

RIIKKA SUHONEN, HANNELE CANTELL, HANNA WESELIUS & TERHI KOUVO

## Kun ihminen ihminen on – Tapaustutkimus sekakuoro Koiton Laulun yhteiskunnallisesta aktivismista 1970-luvulta 2020-luvulle

Tapaustutkimuksessa tarkastellaan, millaisiin yhteiskunnallisiin asioihin työväentaiteen perinteeseen kiinnittyvä sekakuoro Koiton Laulu on 50 viime vuoden aikana taiteellisenä toimijana halunnut vaikuttaa ja ottaa kantaa sekä miten ja minkälaiseen ihmisyyteen harrastusyhteisö voi kasvattaa jäseniään. Tutkimuksen aineistona ovat eri vuosikymmenillä kuoroon liittyneiden kuorolaisten (N = 16) teemoitellut yksilöhaastattelut, joihin saivat osallistua kaikki nykyiset kuorolaiset. Lisäksi 27 kuorolaista osallistui kahteen Erätauko-keskusteluun. Aineisto analysoitiin sisällönanalyysin keinoin ekososiaalisen sivistyksen ja osallisuuden käsitteiden kautta. Tulosten mukaan harrastajakuoro voi toimia yhteiskunnallisen vaikuttamisen kanavana ja oppimisen yhteisönä. Kuoron aktivismi on elänyt maailman muuttuessa. Se ylläpitää työväenliikkeen perinteisiä vaikuttami-

sen teemoja, mutta globaalit kysymykset, kuten ihmisoikeudet ja ympäristö, ovat kuorolaisille yhä tärkeämpiä. Ekososiaalisen sivistyksen ja sen ihmisyyden ihanteen teemat näkyvät ohjelmistossa ja toiminnassa mutta eivät aina toteudu kuoron sisäisessä toiminnassa. Kuorolaiset toivovat haasteita ratkottavan esimerkiksi dialogisilla menetelmillä. Ylisukupolvisen oppimisen ja yhteiskunnallisen vaikuttamisen yhteisönä kuoro perustuu turvalliseen, moniääniseen vuorovaikutukseen.

Asiasanat: aktivismi, ekososiaalinen sivistys, harrastukset, kuoromusiikki, osallisuus, poeettinen aktivismi, työväenmusiikki, yhteiskunnallisuus, yhteisöllinen oppiminen

Aikuiskasvatus 42(1), 6

RIIKKA SUHONEN, HANNELE CANTELL, HANNA WESELIUS & TERHI KOUVO

## Because a human is a human – Case study of social activism of the mixed choir Koiton Laulu from 1970s to 2020s

The case study is about the mixed choir with a background in the tradition of cultural expressions within the labour movement. The study examines what social causes Koiton Laulu – as an actor within arts and culture – has chosen to take a stand in and express an opinion about during the last 50 years. Furthermore, the study looks at the types of humanity that a past-time community can encourage its members to grow into. All current members were invited to thematic individual interviews which form the material for the study. The members who chose to participate (N = 16) had joined the choir at various times during all the five decades. Additionally, 27 choir members took part in two Timeout discussions (Erätauko) organized around the theme. As a method, content analysis was applied on the material, focusing on the concepts of eco-social Bildung and inclusion. The results show that an amateur choir can act as a channel for civic participation and as a community for learn-

ing. Over time, the activism of the choir has evolved along with the changing world. It still maintains the traditional themes of the labour movement, but global questions are more and more important for the choristers, among them human rights and environmental issues. Eco-social Bildung and its ideal of humanity are themes manifested outward by the choir's repertoire and performances, but they do not always become reality within the choir itself. The chorists wish that the choir's challenges can be addressed through dialogue, among other methods. The choir forms a community of transgenerational learning and civic participation based on safe, equal, and pluralistic interaction.

Keywords: activism, hobbies, choral music, inclusion, workers' music, social criticism, collaborative learning, eco-social Bildung, poetic activism

Aikuiskasvatus 42(1), 6

JOHANNA KALLIO &amp; JANI PULKKI

## Elämää vaalivan itsekasvatuksen luonnos

Tarkastelemme artikkelissa itsekasvatusta, eli omaehtoista, itseen kohdistuvaa kasvatustyötä aktiivisena pyrkimyksenä vastata aikamme ekokriiseihin ihmisen sisäisen muutoksen näkökulmasta. Itsekasvatus ymmärretään artikkelissa suomalaisen perinteen ja erityisesti kasvatustutkija Juho August (J. A.) Hollon (1885–1967) teoriaan perustuvana kasvatustoimintana, jonka tavoitteena on elämisen taidon eli merkityksellisen elämän löytäminen. Hollon mukaan elämän vaaliminen kaikissa muodoissaan on ihmiselle tärkeää, sillä kaikessa kasvavassa – niin kasveissa, luonnossa, eläimissä kuin mikroorganismeissa – on samaa elämänvoimaa. Holistisessa, ihmisen ja ei-ihmisen yhteyttä painottavassa ajattelussaan Hollo oli monia aikalaisiaan edellä. Kehitämme elämää vaalivaa itsekasvatustajatteluja, joka yhdistää Hollon itsekasvatuksen teorian Martha C.

Nussbaumin (1947–) itsekasvatustajatteluun. Hollon teoria on elämää vaalivan itsekasvatuksen lähtökohta, johon Nussbaumin teoria tarjoaa konkreettisen itsekasvatuksen harjoittamisen tavan. Nussbaumin teoria laajentaa Hollon itsekasvatuskäsitystä erityisesti tunnetun ja tunteiden filosofisen käsittelyn näkökulmasta ja on siten käytännön esimerkki itsekasvatuksen tavasta. Kehittämämme elämää vaalivan itsekasvatuksen synteessin ensisijainen tavoite on tarjota itsekasvatuksen malli ekologisesti kestävämmän ajattelun kehittämiseen ja toiminnan muuttamiseen.

Asiasanat: itsekasvatus, kasvatustutkimus, ympäristökasvatus, aktivismi, J. A. Hollo, Martha Nussbaum

*Aikuiskasvatus* 42(1), 25

JOHANNA KALLIO &amp; JANI PULKKI

## Outlining life-cherishing self-cultivation

The article examines self-cultivation, i.e., voluntary education of oneself, as an active effort to respond to the ecological crises through an inner transformation. Self-cultivation is understood here as it was defined in a theory by educational philosopher Juho August (J. A.) Hollo (1885–1967) and in Finnish tradition in general: educating oneself with an aim of finding the art of living, i.e., meaningful life. According to Hollo, cherishing life in all its forms is important for a human as anything that grows – plants, animals, microorganisms, and all of nature – carries the same life force as humans do. Hollo was ahead of his time with this holistic thinking that emphasized the connection between humans and non-humans. The article is developing the idea of life-cherishing self-cultivation further, thus combining Hollo's theory and Martha C. Nussbaum's (1947–) thoughts

of self-cultivation. Hollo's theory is the basis for life-cherishing self-cultivation while Nussbaum's theory offers a practical method for it. Nussbaum's theory expands Hollo's idea especially on what comes to handling emotions and to philosophy of emotions, thereby giving a practical example of self-cultivation. The primary purpose of the article's synthesis of life-cherishing self-cultivation is to offer a model for developing thinking and actions towards improved sustainability.

Keywords: activism, philosophy of education, environmental education, self-education, J. A. Hollo, Martha Nussbaum

*Aikuiskasvatus* 42(1), 25

## **Aktivismi ja itsekasvatus – Itsestä huolehtiminen prefiguratiivisena politiikkana**

Kuvaamme artikkelissa erään aktivistiryhmän toimintaa itsekasvatuksena. Ryhmän toiminta edustaa kaupungeissa kasvavaa neljättä sektoria. Ymmärrämme 'itsekasvatuksen' filosofi Michel Foucault'n ajattelua hyödyntäen itsestä huolehtimisena, jossa ihminen muokkaa ja harjoittaa itseään uudenlaisten tietämisen ja olemisen muotojen tavoittamiseksi. Itsekasvatus ymmärretään samalla niin sanottuna prefiguratiivisena politiikkana, jossa aktivismin keinot eivät aina erotu sen tavoitteista. Tarkastelemamme aktivistiryhmän toiminnassa itsekasvatus saa piir-

teitä niin liberaalista hallinnasta kuin henkisyysen eri muodoista. Nostamme analyysissä esiin, kuinka aktivistiryhmä kietoo nämä keskenään jännitteiset teemat yhteen Massachusetts Institute of Technology (MIT) -yliopistossa kehitettyä U-teoriaa hyödyntämällä.

Avainsanat: aktivismi, itsekasvatus, itsestä huolehtiminen, Michel Foucault

*Aikuiskasvatus* 42(1), 25

## **Activism and self-cultivation – Care for the self as prefigurative politics**

In this article, the practices of an activist group are analyzed as self-cultivation. The group represents the fourth sector emerging in urban areas in Finland. Following philosopher Michel Foucault, self-cultivation is understood as care of the self where one transforms and trains oneself in order to reach new ways of knowing and being. At the same time, self-cultivation is understood as prefigurative politics where the means of activism can sometimes be inseparable from its goals. In the practices of the activist group, self-cultivation

takes on features of liberal control as well as different forms of spiritualism. The analysis highlights how the group utilizes U-theory developed in Massachusetts Institute of Technology (MIT) to weave together these two themes despite the tensions between them.

Keywords: activism, self-education, care of the self, Michel Foucault

*Aikuiskasvatus* 42(1), 25

RAISA FOSTER

## Toiseuden moninainen kokemus – Tutkimusrunous taistelevan vammaistutkimuksen menetelmänä

Vammaisuutta on 2000-luvulta lähtien alettu ymmärtää yksilöllisen vajavaisuuden sijasta sosiaalisena konstruktiona, joka syntyy ihmisten ennakkoluuloista erilaisuutta kohtaan. Kriittinen yhteiskuntatieteellinen vammaistutkimus pyrkii purkamaan ableistisia eli vammaisuuteen perustuvia syrjivien rakenteita ja arvoja. Vammaisten omat moninaiset kokemukset jäävät kuitenkin tutkimuksissa yhä marginaalisiksi tai tutkimustulokset eivät välity riittävän vaikuttavasti yhteiskunnan muuttamiseksi. Esitän, että tieteen ja taiteen tiedonmuodostuksen tapoja yhdistelevä tutkimusrunous (*poetic inquiry*) voi taistelevan tutkimuksen menetelmänä olla aktivismia: tutkimusrunoilla pyritään aktiivisesti yhteiskunnan muuttamiseen ennakkoluuloja ravistelemalla. Ne voivat analyysimenetelmänä auttaa toiseuden moninaisuuden tutkimisessa ilman hierarkkista kahtiajaottelua. Tutkimuksen raportoinnissa runot mahdollistavat moninaisten kokemusten kuulemisen ja ilmaisemisen arvoja ja asenteita muuttavalla tavalla. Artikkelin perustuu taideperustaiseen tut-

kimushankkeeseen, jossa sitouduttiin taistelevan tutkimuksen periaatteisiin kantaaottavana, toimintalähtöisenä ja osallistuvana tutkimuksena yhdenvertaisuuden ja oikeudenmukaisuuden puolesta. Esimerkkeinä käyttämäni tutkimusrunot koostin taiteilija-aktivisti-tutkijana kehitysvammaisten naisten haastatteluista. Niiden avulla on mahdollista puhutella laajempaa yleisöä kuin perinteinen akateeminen tutkimus mahdollistaa ja kutsua vastaanottaja jäsentämään aktiivisesti todellisuutta. Tutkimusrunouden vahvuudet taistelevan tutkimuksen menetelmänä ovat 1) autenttisen kokemuksen kuulemisessa ja välittämisessä, 2) toiseuden moninaisuuden esille tuomisessa ja 3) moninaisten yleisöjen tavoittamisessa.

Avainsanat: ableismi, kehitysvammaisuus, kriittinen vammaistutkimus, moninaisuus, runous, taideperustainen tutkimus, taisteleva tutkimus

Aikuiskasvatus 42(1), 50

RAISA FOSTER

## Experience of diverse Other – Poetic inquiry as a method for rebellious disability research

Over the last twenty years, disability has come to be understood, rather than a dis-ability of an individual, as a social construct arising from people's prejudice towards difference. Critical disability studies focus on dismantling ableist structures and values. However, diverse subjective experiences of people with disabilities remain marginal in research, or results from the research are not communicated effectively enough. The article suggests that poetic inquiry as a method of rebellious research can be activism: research poems, which engage both scientific and artistic ways of knowing, actively seek to change society precisely by shaking prejudices. As a method of analysis, poetic inquiry can help study "otherness" without power hierarchies. As a research report, poems make it possible to hear and present diverse experiences in a way that changes values and attitudes. The article is grounded on an arts-based research project committed to the

principles of rebellious research, i.e., being action-oriented and participatory and taking a stand for equality and justice. The article uses poems created by the researcher/artist/activist from interviews with women with intellectual disabilities as examples of poetic inquiry. Poetry enables addressing a wider audience than is possible with traditional academic research and invites recipients to structure reality actively. The strengths of poetic inquiry as a method for rebellious disability research are 1) hearing and communicating authentic experience, 2) celebrating diversity, and 3) reaching diverse audiences.

Keywords: ableism, artistic research, arts-based methods, critical disability studies, diversity, intellectual disability, lyric poetry, people with intellectual disabilities, poetic inquiry, public scholarship, rebellious research

Aikuiskasvatus 42(1), 50

Translation: Raisa Foster