

LUCIO BENEDETTI: *Glandes Perusinae. Revisione e aggiornamenti*. Opuscula Epigraphica del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza – Università di Roma, 13. Edizioni Quasar, Roma 2012. ISBN 978-88-7140-464-6. EUR 30.

Le ghiande missili erano fra le armi più usate nell'antichità, fabbricate in pietra, argilla e soprattutto piombo. Il Benedetti offre nel presente volume un'ottima edizione delle ghiande in piombo della guerra perugina del 41–40 a. C., uno dei gruppi più interessanti e articolati di questo genere di oggetti. Iscritte direttamente sul piombo o impresse nella matrice, esse riportano iscrizioni di diverso carattere: nome del comandante o dell'unità militare assediante (per es. n. 3 nel catalogo di Benedetti: *Caesar imp(erator)*, seguito da un fulmine), nome del comandante nemico, spesso accompagnato da invettive (per es. n. 33 *L. Antoni, calve, peristi*; *C. Caesarus victoria*); talora le invettive che un soldato si diverte a mandare al nemico sono oscene (n. 29 con buon commento di Benedetti: *Laxe, Octavi, sede*, seguito dalla figura di un fallo).

Nel suo libro, l'autore presenta una revisione delle ghiande perugine note che ora si trovano in varie collezioni, a Perugia, Roma, Napoli, Bologna, Torino, Parigi. Dopo l'edizione segue un'appendice che contiene la corrispondenza fra Mariano Guardabassi e studiosi quali Henzen, Zange-meister e altri. Seguono indici e concordanze. Chiudono il volume fotografie e disegni, uno accanto all'altro, dei singoli pezzi.

Heikki Solin

PETER THONEMANN: *The Maeander Valley. A Historical Geography from Antiquity to Byzantium*. Greek Culture in the Roman World. Cambridge University Press, Cambridge – New York 2011. ISBN 978-1-107-00688-1. 414 pp. 110 b/w illustrations, 13 maps. GBP 77.

Peter Thonemann's (henceforth T.) wonderful monograph, imitating the twists and turns of both the Maeander and its derivative English verb, is something of literary river cruise. The reader is transported from source to delta, disembarking at points along the way to explore a wealth of sites, stories and cultures over a span of almost two millennia. Part of the *Greek Culture in the Roman World* series from Cambridge University Press, this is ostensibly a work of historical geography. Yet, to describe it simply as such belies its true nature. What makes this volume so captivating is the particular way in which T. understands the task of the historical geographer, viz. to study the interaction between people and landscape; culture and geography; in short, "[the] dialectical relationship between men and women and their environment over time" (p.xiii). Landscape is, in T.'s opinion, anything but a monolithic determinant, it is individuals and communities who give it shape and importance. Thus, he has chosen to present the Maeander as a multispectral image capturing its dynamic affective relationship with the cultures of its valley.

The initial chapter ('The Valley') convincingly justifies the choice of subject matter, arguing for the existence of a specific Maeanderine identity, evidenced in the names of cities i.e. Magnesia on the Maeander, and people i.e. *Anaximander*. Chapter two ('Hydrographic Heroes') discusses the importance of hydrological conditions in the conceptualisation of local mythology, both pagan and Christian, throughout antiquity. Such narrativization of landscape is a key tenet of the book and of-