

Kirjoituskutsu

Kirjallisuudentutkimuksen aikakauslehti *Avaimen* vuoden 2024 numeroihin

Kutsumme kirjoittajia Kirjallisuudentutkimuksen aikakauslehti *Avaimen* vuoden 2024 aikana ilmestyviin numeroihin.

Tulevana vuonna priorisoimme erityisesti erilaisia kirjallisuutta, kirjallista elämää ja kirjallisuudentutkimusta käsitteleviä esseitä, katsauksia, puheenvuoroja, haastatteluja ja kirja-arvosteluja. Arvosteluja toivomme niin kotimaisesta kuin ulkomaisesta tutkimuskirjallisuudesta sekä muista kirjallisuustieteellisistä julkaisuista. Pyydämme tieteellisiä, vertaisarvioitavaksi lähetettäviä käsikirjoituksia tarjoavia huomioimaan, että vertaisarvioitujen artikkelien julkaisua ei voida taata vuoden 2024 aikana, sillä niitä on jo runsaasti työn alla ja ne käsitellään lähettämisyjärjestyksessä.

Vertaisarvioitavan artikkelin pituuden tulee olla 20 000–40 000 merkkiä välilyönteineen, mukaan lukien viitteet ja lähdeluettelo. Kirja-arvostelujen ohjepituus on 5000–7000 merkkiä välilyönteineen. Muita kirjoituksia varten on kaksi kategoriaa, joista pidempi voi olla 15 000–30 000 ja lyhyempi 10 000–20 000 merkkiä välilyönteineen.

Pidemmän kirjoituksen aiheeksi sopii kirjoitus, jossa aineiston kuvauksen ja analyysin sijasta keskitytään (kirjallisuuden) tutkimukselliseen teemaan, teoreettiseen keskusteluun tai metodologiaan. Lyhyemmiksi jutuiksi kutsumme yleistajuisia ja laajalle yleisölle sopivia tekstejä kirjallisuuteen, kirjallisuusintituutioon tai sen tutkimukseen liittyvistä ajankohtaisista ilmiöistä. Tyyliiltään ja muodoltaan vapaamuotoisempia lyhyempiä kirjoituksia jaetaan linkkien välityksellä kirjallisuudesta kiinnostuneelle yleisölle sosiaalisessa mediassa ja kirjallisuuteen keskittyvillä sivustoilla.

Ehdotukset vertaisarvioitaviksi artikkeleiksi lähetetään valmiina käsikirjoituksina. Esseiden, katsausten, arvostelujen ja haastattelujen aiheet voivat olla vapaamuotoisempia, ja niiden toimitusaikataulusta sovitaan erikseen päätoimittajien kanssa.

Vuoden 2024 numeroihin lähetettävien ehdotusten määräpäivät ovat seuraavat:

- Numero 2/2024: muut kirjoitukset 19.2.2024.
- Numero 3/2024: vertaisarvioidut artikkelit 14.4.2024, muut kirjoitukset 19.5.2024.
- Numero 4/2024: vertaisarvioidut artikkelit 18.8.2024, muut 22.9.2024.

Otamme jatkuvasti vastaan artikkeleihin, arvosteluihin ja muihin teksteihin liittyviä julkaisuehdotuksia seuraavia numeroita ennakoivasti.

Avain käyttää digitaalista OJS-julkaisujärjestelmää journal.fi. Järjestelmää käytetään myös lehden toimitustyössä. Kirjoittajien tulee kirjautua järjestelmään journal.fi/avain -sivustolla ja tarjota artikkeleita ja muita kirjoituksia sen kautta. Mikäli kirjautumisessa on ongelmia, pyydämme ottamaan yhteyttä toimitussihteeri Jari Käkälään ([jari.kakela\[at\]gmail.com](mailto:jari.kakela@gmail.com)).

Kirjoituksia koskevissa muissa kysymyksissä ottakaa yhteyttä päätoimitajiin Hanna-Riikka Roine ([hanna.roine\[at\]tuni.fi](mailto:hanna.roine[at]tuni.fi)) ja Esko Suoranta ([esko\[at\]mailfence.com](mailto:esko[at]mailfence.com)).

Avaimen ohjeet kirjoittajille löytyvät lehden sivuilta: journal.fi/avain/about/submissions.

Abstracts

Reeta Holopainen & Tiia Kähärä:

To share the suffering of the animals and dream of the world without humans. Thematics of animal ethics in Eeva-Liisa Manner's *Tämä matka*

The article examines thematics of animal ethics in Eeva-Liisa Manner's poetry collection *Tämä matka* (1956, *This journey*), known as a landmark text of Finnish post-war modernism. The theoretical framework for the article is based on ecocriticism, human-animal studies, environmental philosophy, and the study of literature and emotions. The aim is to define and depict Manner's environmental poetry in a way not addressed before in scholarship. The article argues that criticism of anthropocentric philosophical traditions, embodied engagement with the natural world, and empathy towards non-human animals are key components in Manner's environmental poetry. The article broadens views on Finnish environmental poetry and demonstrates that *Tämä matka* is an ecocentric pioneer in the field of Finnish poetry, as Finnish environmental poetry has mainly been seen as a phenomenon of the 1970s in earlier studies.

Keywords: *ecocriticism, environmental poetry, empathy, modernism, Eeva-Liisa Manner*

Carita Roivas

Unexplainable and affective. The affectivity of understanding in the contemporary reception of Paavo Haavikko's poetry in the 1950s

The article examines the contemporary reception of Paavo Haavikko's poetry in Finnish newspapers and periodicals in the 1950s. The focus is on exploring how critics write about the understanding of poetry and what kind of affectivity is intertwined with understanding in these writings. In accordance with ideas from New Criticism, rational reading was emphasized and feelings were not seen as an important part of reading in Finnish literary discussions of the 1950s. However, the examination of Haavikko's reception shows how his poetry

aroused various emotions among critics from admiration to irritation. Critics repeatedly pondered the ways to understand Haavikko's poetry when a rational reading did not provide desired outcomes. The article demonstrates how Haavikko's poetry encourages critics to examine the affectivity of the reading experience instead of, or alongside, reading based on rationality and to consider feelings as a part of the reading process. In addition, the article shows how the difficulties of understanding also evoked many negative feelings in critics and that this resistance was justified by the general complexity of modernist poetry and its elitist nature. The analysis of Haavikko's reception shows that in contemporary reception his poetry was received with diverse emotion and affectivity, despite the ideals of objective reading.

Keywords: *Paavo Haavikko, modernism, poetry, reception, affectivity*

Aino-Kaisa Koistinen & Sofia Bister

“Nature is a lyrical possibility.” Creative writing as a part of environmental literacy

The article explores the importance of creative writing in environmental pedagogy, as a part of environmental literacy. The study is based on an environmental writing workshop for adult students of creative writing, a survey related to it, and texts written during the workshop. Methodologically, the research is linked to the framework of empirical ecocriticism. The research questions are: How do the writers articulate their experiences and views on human-nature relationship and the roles of writing and literature in the age of environmental crises? What kinds of experiences and thoughts do creative environmental writing exercises evoke in the participants, and what does this tell about the possibilities of environmental writing as part of environmental literacy? The study contributes to the understanding of the role of creative writing in environmental pedagogy as well as the role of literature in environmental crises more broadly. From an environmental literacy perspective, the way that writing made the participants pause, pay attention to the environment and reconsider one's place in it, is particularly important. In the writers' experiences, the poetic choices and material conditions of writing also become central.

Keywords: *creative writing, empirical ecocriticism, environmental literacy, environmental pedagogy, environmental writing*

Merja Torvinen

Female perspective on an expedition – Lapland in the eyes of Léonie d'Aunet (and the translator)

The article examines the discursive construction of Otherness in text and, in particular, translated text, through an analysis of a French travel account, *Voyage d'une femme au Spitzberg*, published in 1854 by Léonie d'Aunet, and its modern Finnish translation from 1977. The analysis focuses on the letters describing d'Aunet's travel through autumnal Lapland in 1839. The study combines critical discourse analysis with paratextual analysis of the translation to outline discourses on Lapland and Northern people constructed in d'Aunet's account and to describe how her text forms a part of an intertextual continuum of French representations of Lapland. The analysis shows that while d'Aunet's work reproduces many stereotypical and even racist discourses typical for the era, it also brings forth a feminine point of view rarely seen in travel accounts of the North. The analysis also demonstrates how the use of translator's paratexts not only recontextualizes the translation, but also makes it polyphonic, by adding to the text the voice of a cultural and historical expert who guides and directs the modern reader in their interpretation of the travelogue.

Keywords: *discourse analysis, travel literature, translation, paratext*

Sananjalka on vuodesta 1959 lähtien ilmestynyt laadukasta humanistista tutkimusta julkaiseva tieteellinen vuosikirja.

Sananjalassa julkaistaan vuosittain noin kaksitoista vertaisarvioitua artikkelia suomen ja sen sukukielten, kotimaisen kirjallisuuden, folkloristiikan, kansatieteen, uskontotieteen ja arkeologian alalta. Lisäksi vuosikirja tarjoaa luettavaksi kiinnostavia katsausartikkeleita ja arvosteluja tuoreista humanistista alaa koskettavista kirjoista.

Sananjalkaa julkaisee vuonna 1929 perustettu Suomen Kielen Seura.



Sananjalka

Numerossa 65 muun muassa :

MARIA SARHEMAA: *Jonnet ei muista* -konstruktion muoto ja merkitys Suomi24:ssä ja Twitterissä

KAARINA HIPPI: Murteet kielellisessä elämäkerrassa: monikulttuuristen suomenpuhujien käsityksiä itsestään suomen murteiden käyttäjinä

HANNA LAPPALAINEN JA MAIJA SAVINIEMI: Puhuttelu ja sen metakielinen kommentointi Kalle Päätalon Iijoki-sarjassa

ELINA VITIKKA: Referointi rajatyönä: virheellisten terveystieteen tutkimusten kuomoaminen tietokirjallisuudessa

MILLA JUHONEN: Keppulointia ja rehjustusta Rööperin kulmilla: Paikannimistö sosiaalisen maantieteen rakentajana Outi Pakkasen ja Matti Yrjänä Joensuun rikosromaaneissa

Lisäksi uusimmassakin numerossa on runsaasti muita artikkeleita, katsauksia ja kirja-arvosteluja.

Tilaukset: Silja-Maija Spets, sananjalka@utu.fi
Päätoimittaja: Katri Priiki, sananjalka@utu.fi
Toimitussihteeri: Elisa Reunanen, sananjalka@utu.fi

Tule jäseneksi Kirjallisuudentutkijain Seuraan!

Jäsenenä saat seuran julkaiseman *Avain*-lehden neljästi vuodessa sekä oikeuden osallistua seuran järjestämiin seminaareihin ja muihin tilaisuuksiin.

Kirjallisuudentutkimuksen aikakauslehti *Avain*

Kirjallisuudentutkimuksen aikakauslehti *Avain* on tapa päästä sisään kirjallisuudentutkimuksen maailmaan. Se tarjoaa tieteellisten artikkelien, tutkimus- ja kirja-arviointien lisäksi erilaisia puheenvuoroja kotimaisesta ja ulkomaisesta kirjallisuudesta ja sen tutkimuksesta. Lisäksi se pyrkii herättämään keskustelua kirjallisuudentutkimukseen liittyvistä ajankohtaisista aiheista.

Avain jatkaa kirjallisuudentutkimuksen äänitorvena seuransa 90 vuoden kokemuksella.

Neljästi vuodessa ilmestyvä *Avain* on Kirjallisuudentutkijain Seuran lehti, jonka paperisen version saa seuran jäsenetuna. Jäseneksi voi liittyä täyttämällä osoitteesta <https://www.kirjallisuudentutkimus.fi/liity-jaseneksi/> löytyvän jäsentietolomakkeen sekä maksamalla jäsenmaksun Seuran tilille FI90 8000 1201 4734 45. Jäsenmaksu on 48€ (viitenumero 1009) tai 27€ opiskelijoille, työttömille, eläkeläisille ja apurahatutkijoille (viitenumero 2008). *Avaimen* irtonumeroita voi ostaa sihteeriltä 15 € kappalehintaan.

Ilmoittamalla sähköpostiosoitteesi seuran sihteerille (sihteeriksi.kts@gmail.com) pääset mukaan myös seuran postilistalle, jolla tiedotetaan alaan liittyvistä tapahtumista. Listaa käytetään myös tiedonhankintaan, sekä keskusteluun kirjallisuutta ja kirjallisuudentutkimusta koskevista ajankohtaisista aiheista.

Lisätietoja seurasta: <https://www.kirjallisuudentutkimus.fi/>