

Avain pysyy liikkeessä

Kirjallisuudentutkijain Seura (KTS) juhli 90 toimintavuottaan viime lokakuussa Helsingissä. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran juhlasalissa pidetyssä tilaisuudessa pidettiin puheita ja esitettiin onnittelutervehdyksiä sekä nautittiin tarjoilusta. Niin seuran puheenjohtajan, FT Hanna-Leena Nissilän kuin juhlapuhujien, professori emeritus H.K. Riikosen ja professori Päivi Lappalaisen puheissa korostui *Avaimen* tärkeä osuus seuran toiminnassa.

KTS:n puheenjohtaja toi puheessaan esiin, miten KTS kehittää jatkuvasti toimintamuotojaan, jotta voisi kohdata entistä paremmin nykyisiä kirjallisuudentutkimuksen kentän käytänteitä sekä laajempaa kirjallisuudesta kiinnostunutta yleisöä. Myös *Avainta* kehitetään jatkuvasti. Näkyvin uudistus lehdessä on sen ulkoasumuutos, joka esittäytyi edellisen numeron, Maria Laakson ja Myry Voipion toimittaman lasten- ja nuortenkirjallisuuteen keskittyvän teemanumeron myötä.

Uuden ulkoasun on suunnitellut graafinen suunnittelija Arja Karhumaa, Aalto yliopiston visuaalisen viestinnän muotoilun apulaisprofessori. Printtilehden ulkoasumuutokseen kytkeytyy isompi muutosprosessi, jossa *Avainta* ollaan pikkuhiljaa siirtämässä myös digitaaliselle julkaisualustalle. Uudistettu verkkoversio löytyy jo nyt internetistä osoitteesta <https://journal.fi/avain>. Alustalle on tulossa myös *Avaimen* digitaalinen arkisto, jossa voi käydä lukemassa aikaisemmin julkaistuja lehtiä. Uusimmasta numerosta voi käydä katsomassa sisällysluettelon lisäksi artikkeleiden abstraktit. Näillä näkymin *Avain* ilmestyy jatkossakin painettuna, vaikka osa lukijoista siirtäisikin internetiin. KTS tiedottaa lehden muutoksista niiden ajankohtaistuessa.

Tämän lehden artikkelit ja muut kirjoitukset kertovat kirjallisuudentutkimuksen monimuotoisuudesta. Antti Ahmala käsittelee esseisti Antti Nyléniä, Anna Kuutsa Maria Jotunin novelleja ja Viola Parente-Čapková yllirajaisen, naisten toimijuuteen keskittyvän kirjallisuushistorian vaatimia metodisia valintoja. Aura Sevón paneutuu Marguerite Durasin teosten hiljaisuuden problematiikkaan ja Elina Valovirta karibialaisen kirjallisuuden mango- ja sokeriruokometamorfiikkaan. Joukko turkulaisia lyriikantutkijoita kyseenalaistaa puheenvuorossaan näkemyksen suomalaisen nykyrunouden ”vaikeudesta” – näkemystä on jälleen toistettu erilaisissa joukkoviestimissä problematisoimatta ja kärjistäen. Veijo Pulkkinen kertoo viime kesänä Helsingissä järjestetystä käsikirjoitustutkimuksen konferenssista. Arvosteluosiossa luodataan niin suomalaisia kuin ulkomaisia kirjallisuudentutkimuksellisia teoksia.

Käsillä on nyt viimeinen tämän päätoimittajaparin tekemä *Avain*. Seuravasta numerosta lähtien lehden toimitusvastuu siirtyy Itä-Suomen yliopistossa toimiville Elina Armiselle ja Anna Logrénille. Kuluneet kaksi vuotta *Avaimessa* ovat olleet antoisia, opettavaisia ja työntäyteisiä. On ollut ilo päästä näkemään, millaisella antaumuksella kirjallisuudentutkimusta tässä maassa tehdään.

Hyviä lukuhetkiä *Avaimen* parissa jatkossakin toivottaen
Kaisa Kurikka ja Anna Helle