

*Mika Hallila ja Samuli Hägg*

## **Reunalla kaiken keskellä**

Tästä Avaimesta tuli taiteidenvälisen tutkimuksen erikoisnumero. Kirjallisuuden ja muiden taiteiden reunoilla jutut kiinnittyvät myös tekstin maailmallisuuteen. Merkitystä kirjallisille teksteille haetaan suhteuttamalla niitä yhtä lailla kirjallisuuteen ja sen konventioihin, toisiin taiteisiin sekä maailmassaoloon.

Mirja Kokko pureutuu artikkelissaan lapsen surun esittämiseen *Tyttö ja Naakkapuu* -kuvakirjassa ja elokuvassa *Näkymätön Elina*. Kokon minäkerronnan analyysi on nykyaikaisen kerronnantutkimuksen ydintä. Samaan aikaan tutkijan katseen alla ovat kuvataiteen ja elokuvan ilmaisukeinot. Elämänmakuisesti tavoitetaan lapsen maailma surun ja kaipauksen keskellä. Lapsen maailma ja taiteidenväliset suhteet ovat esillä myös Jukka von Boehmin artikkelissa, joka käsittelee Peter Konwitschnyn *Lohengrin*-ohjauksen kirjallisuusviitteitä. Tutkija näyttää, miten klassikko avautuu tulkintaan, kun sitä tarkastellaan intertekstuaalisten viittausten ja Wagnerin vaikutushistorian valossa.

Markku Lehtimäki pohtii esseessään Sofi Oksasen *Puhdistusta* retorisen kertomusteorian näkökulmasta. Esillä ovat traumatisoituneen kertomuksen etiikan ja estetiikan ongelmat. Sanna Nyqvistin katsauksessa haetaan monimuotoisen pastissin historiaa, määritelmiä ja merkityksiä. Juha Rikama ottaa puheenvuorossaan kantaa tulkittamisen kontekstuaalisiin reunaehtoihin ja välineisiin. Hannu Poutiainen jatkaa suomalaista Derrida-keskustelua puheenvuorossaan ”Viittaus ja hämmennys” pohtimalla uudesta näkökulmasta dekonstruktion suhdetta referenssiin. Arvostelussa on tuoreita väitöskirjoja ja uutta tutkimusta.

Niilo Helanderin säätiö on tukenut numeron julkaisemista. Kiitos siitä.

Joensuussa 31.5.2010

*Päätoimittajat*