

Mika Hallila ja Samuli Hägg

Silloitellen

Vuoden viimeisessä numerossa julkaistaan kolme tieteellistä artikkelia, yksi katsaus ja arvostelija. Teemaa ei ole, mutta kirjoittajien lähestymistavoissa on samuutta. Artikkelit ja katsaus luovat uutta rakentamalla merkitysten siltoja tuttuun ja vieraiden välille: teosten, teorioiden, kulttuurien ja ihmisten.

Anne Päivärinta kokeilee menetelmällisesti kunnianhimoisessa artikkelissaan, miten kognitiivinen metaforateoria soveltuu runon erityispiirteiden analyysiin ja kokonais-tulkintaan. Hän analysoi Dylan Thomasin kuvastoltaan haastavaa ”After the Funeral” -runoa ja osoittaa, että tutkimalla runoa kognitiivisten perusmetaforien ja käsitteellisen yhdistelyn näkökulmasta voi tehdä kiinnostavia tulkintoja.

”Mies, joka eksyy aina” -artikkelissaan Pia Livia Hekanaho analysoi Alan Hollinghurstin goottilaista romaania queer-tutkimuksen ja intertekstuaalisuuden näkökulmista. Hekanahon tarkka ja oivaltava luenta poikkeavan seksuaalisen halun representaatiosta yhdistelee *The Folding Starin* goottilaisuutta, seksuaalista transgressiivisuutta ja intertekstuaalisuutta.

Jasmine Westerlund tarkastelee Sinikka Kallio-Visapään romaania *Kolme vuorokautta* osana suomalaisen proosan modernismia. Ennakkoluulottomassa analyysissään Westerlund asettaa Kallio-Visapään romaanin modernismin ja arjen kaksoisvalaistukseen. Modernistisen estetiikan vaatimukset ja taiteilijanaisen arkielämän kuvaus muodostavat merkityksiä luovan ristiriidan, jonka Westerlund paljastaa.

Hannu Remeksen katsauksessa tarkastellaan viron kielen uudistaja Johannes Aavikin henkilöhistorian kautta Juhani Ahon vaikutusta viron kieleen ja virolaiseen kirjallisuuteen. Arkistoaineistojen valossa Remes tuo esiin Ahon merkityksen yhtenä Viron kirjallisen elämän tärkeistä innoittajista ja Aavikin merkityksen Suomen sillan rakentajana.

Kiitokset kaikille. Hyvää jatkoa.

Joensuussa ja Jyväskylässä itsenäisyyspäivänä 2010

Päätoimittajat