

FÖRORD

Temat för Finskt Museum 2012 är byggnader, ett brett tema som förenar forskare inom museivetenskaperna. Man kan se på byggnader ur flera synvinklar: som arkeologiska lämningar, historiskt viktiga platser, arkitektoniska formgivningsobjekt, samhällsformande strukturer, eller som rum med en historia att berätta.

Byggnader kan vagt definieras som varaktiga konstruktioner som består av tak och väggar och som är avsedda att vara konstruerade så att människor kan bo eller vistas i dem. Men byggnader är även mycket mer än så, de är platser som kan förknippas med ritualer, minnen och emotionella värden, såväl under deras användningstid som för eftervärlden. Byggnader och byggnadsvård väcker känslor. När man planerar att riva en gammal byggnad i en stad, går debatten ofta het i olika medier. Byggnader kan vara viktiga besöksmål för turister vilket ger dem ett ytterligare kulturellt och/eller ekonomiskt värde. Människan håller dessutom noggrann statistik över världens högsta, minsta, fulaste och vackraste byggnader.

Byggnader som inte vårdas förfaller. För att bevara dem behövs kunskap. Aspekter på restaureringsarbeten och dokumentation behandlas här av skribenterna Eeva Maija Viljo samt av Arpad Sailo. Trots att alla byggnader inte har bevarats, finns det många möjligheter för forskare att undersöka dem. Guy Björklund har gjort ett gediget arkivarbete och tar fram nya detaljer kring återuppbyggnaden av Jakobstad efter branden 1835. Liisa Seppänen har med hjälp av resultaten från flera års arkeologiskt fältarbete i Åbo rekonstruerat stadens medeltida byggnadsutveckling och kunnat återskapa byggnader som i århundraden legat täckta av stadens yngre lager. Mikko Helminen har å sin sida tagit fasta på försvunna byggnader med en mörk historia – de isolerade men fascinerande dårhusen på Sjalö och i Kronoby.

De här texterna visar att byggnader alltid är lika aktuella, de intresserar, berör, och bjuder ständigt på nya möjligheter för forskningen.