

MUSEIPRESSEN FÖRMEDLAR KULTURARV GENOM SAMARBETE PÅ NÄTET

Hur hänger kulturarv¹ och arkivsamlingar ihop? Vilket är det bästa sättet att förmedla arkivens pärlor till allmänheten? Tröskeln kan vara hög för att besöka ett arkiv och där hitta det material man själv är intresserad av. I dagens läge finns dock arkivmaterial och museets samlingar tillgängliga via flera olika kanaler.² Museernas verksamhet har flyttat utanför museibygnaderna och kulturarvet är närvarande där människorna finns.

Museernas anpassning till nätmiljöerna medför sina egna utmaningar. Hur möts de tekniska kraven med museernas begränsade resurser? I stället för att varje minnesorganisation³ skulle utveckla sin egen verksamhetsmodell, kan man genom samarbete bygga fungerande tekniska och innehållsmässiga lösningar. Ett utmärkt exempel på detta är sökservicen Finna, genom vilken över hundra organisationers digitala material och katalogiseringsuppgifter kan nås.⁴

Vi i Fiskars, Sagalund och Stundars museer beslöt oss för att tillgängliggöra intressant arkivmaterial genom en gemensam blogg, ”Museipressen”. Bloggens syfte var att presentera arkivmaterial från tre landskap: Nyland, Egentliga Finland och Österbotten. Under år 2016 publicerades totalt 33 brev. I Anna Bäckströms brev har läsarna fått följa livet i Fiskars bruk ur en kontorists synvinkel åren 1898-1899. Fanny Forsman var ÅU:s korrespondent på Kimitoön åren 1884-1885. Gunnar Rosenholms texter handlar om uppbyggnaden av ett soldattorp på Stundars museum under tidigt 1990-tal.

Museerna och arkiven har inte enbart till uppgift att bevara kulturarvet, utan även att förmedla och tolka det. I dag finns det många förmedlingskanaler, liksom det finns många målgrupper. Hur man skall välja det rätta sättet att berätta om och presentera sina samlingar är en utmaning som minnesorganisationerna måste anta.

Bloggen ”Museipressen” är ett öppet, lätt tillgängligt lågtröskelforum för alla internetanvändare. Den kräver ingen separat inloggning eller nedladdning av applikation. Bloggen kommenterades bland annat av en släktforskare



Från vänster Fanny Forsman, Anna Bäckström och Gunnar Rosenholm på det av Julia Ingo planerade sidhuvudet för bloggen.

från Tyskland som hittat sin förfader i texten. Varje blogggläsare tolkar texterna utgående från sina egna utgångspunkter och en inblick i det förgångna kan ge ett vidare perspektiv. Ifall man lyckas väcka tankar och intresse för den egna hembygden och kulturarvet, har man redan uppnått något.⁵

NOTER

- ¹ Begreppet kulturarv innefattar värderingar, trosföreställningar, kunskap och traditioner in anknnytning till den bebyggda miljön. Kohti kestäväää kulttuuriperintötyötä 2015, 7.
- ² Museo oppimisympäristönä 2004, 6, 157–158.
- ³ Med minnesorganisationer avses bibliotek, museer och arkiv.
- ⁴ Finna Tietoa, Mikä Finna on? <https://www.finna.fi/Content/about>.
- ⁵ Artikeln är översatt till svenska av Annika Harjula-Eriksson, Stundars museum och Emi Ingo, Fiskars museum.

KÄLLOR

Tryckta

Museo oppimisympäristönä 2004. Red. Kalle Kallio. Suomen museoliiton julkaisuja 54. Jyväskylä.

Kohti kestäväää kulttuuriperintötyötä 2015. Taustaselvitys Faron yleissopimuksen voimaansaattamiseksi Suomessa. Red. Ulla Salmela, Hannu Matikka, Pauliina Latvala ja Petja Kauppi. Vanda.

Digitala

Blogg Museipressen <http://museipressen.ratata.fi/blogg/>. Hämtad 6.6.2017

Finna, Tietoa, Mikä Finna on? <https://www.finna.fi/Content/about>. Hämtad 7.6.2017

Bilder

Fanny Forsmans bild Sagalunds museums bildsamling, Anna Bäckströms bild fotograf Gustin Lojander, Åbo Akademis bildsamling och Gunnar Rosenholms bild Stundars museum.