

Sotaa kuvittamassa: Marija Kinovyťš

Venäjän aloittama hyökkäyssota Ukrainassa on väistämättä koskettanut maan jokaista kansalaista. Eri taiteenlajit ovat eri tavoin ja eri nopeudella reagoineet sotaan, josta tulee vastaisuudessa epäilemättä ukrainalaisen taiteen kestoaihe. Jos hitaasti kypsyvien kirjojen ja elokuvien tulvaa on vielä toistaiseksi jouduttu odottamaan, niin esimerkiksi musiikin ja kuvataiteen puolella on jo täysin rinnoin ehditty osallistua sotaponnisteluihin.

Marija Kinovyťš (s. 1991) on Kiovassa asuva kuvittaja, jonka sotaa käsittelevät työt ovat viime aikoina herättäneet runsaasti kansainvälistä huomiota. Kinovyťš on tehnyt yhteistyötä sellaisten julkaisujen ja toimijoiden kanssa kuin AdWeek, The Economist, MacPaw, Harvard Ukrainian Research Institute, Heinrich-Böll-Stiftung ja UN Women. Lisäksi hän on somistanut lukuisia eri Ukrainassa ilmestyneitä kirjoja Taras Ševťšenkon valituista runoista Sofi Oksasen *Koirapuistoon*. Jos ennen sotaa hänen aiheensa ja kiinnostuksensa liikkuvat tasa-arvon, kestävän kehityksen ja ihmisoikeuksien parissa, niin viime vuoden helmikuusta eteenpäin hän on paljolti keskittynyt kuvaamaan ja rohkaisemaan vapautensa puolesta taistelevaa maataan.

Ohessa julkaisemme pienen valikoiman Kinovyťšin sodanaikaisia kuvituksia, joissa nähdään niin taistelutahtoa ja päättäväisyyttä kuin elämää jatkuvien pommitusten ja sähkökatkosten värittämässä todellisuudessa. Lisää teoksia löytyy taiteilijan kotisivuilta: <https://marikino.art/> Ukrainan taistellessa muun Euroopan puolesta voimme pysähtyä myös miettimään millaista jälkeä syntyisi meidän nuorilta kuvittajiltamme ja graafisilta suunnittelijoiltamme Suomen joutuessa sotaan.

Mika Pylysy











