

Decades

Bogdan Abložnyi & Andrei Boguš

Seuraaville sivuille on koottu yksityiskohtia moskovalaisessa Osnova-galleriassa 24.10. – 19.11.2017 esillä olleesta Bogdan Abložnyin ja Andrei Bogušin yhteisnäyttelystä *Decades* (vuosikymmenet). Nykyaiteen keskus Winzavodissa eli vanhassa viinitehtaassa sijaitseva Osnova Gallery on vuodesta 2014 lähtien luonut tilaa erilaisille installaatioille ja toiminut venäläisten ja kansainvälisten taiteilijoiden kohtaamispaikkana (<http://osnovagallery.com>).

Bogdan Abložnyi (s. 1994) on Pietarissa ja Frankfurt am Mainissa asuva taiteilija. Hän on kuvaillut käyttävänsä taiteessaan ”tekstiä, videoinstallaatioita, performanssia ja kuvanveistoa sekä tietynlaisia genrejä, kuten tilanteet, laitton työ ja keskeneräinen romaani, jotka synnyttävät identifiointumista samanaikaisesti edesauttavia ja vaikeuttavia kerronnallisia ja muodollisia ristiriitoja” (<http://ablozhnyybogdan.faiht>).

Andrei Boguš (s. 1987) asuu ja työskentelee Helsingissä ja Berliinissä. Hänet tunnetaan installaatioista, joiden keskipisteessä nähdään digitaalisia kuvia jatkuvassa muodonmuutoksessa. Bogušin töitä on aiemmin ollut esillä muun muassa Lontoon Tate Modernissa, Suomen valokuvataiteen museossa ja Kiasmassa (<http://andreybogush.com>).

During an additional inspection, they find 100,000 rubles in the same envelopes at each and one of them has a military ticket, an identity disc of the Russian Armed Forces and a camouflage cloak.



dark car window

your ambivalence

*frétillement, grues, pose un lapin, arrière-pensée etc**

*Wiggling, whores, stand someone up, afterthought etc (fr.)

the streets seem unthinkable wide

wider than the widest squares of the world

barbarian settlements

the Mongols,

red barrows

demining land

troops,

the hills the hills the hills

(interspersed)

police squads

shells

OMON

army

and the sense of deception, humiliation of an individual and an attempt to shoot down the life from the chosen direction.

the Russian terrorism (I saw you, M.)

History circumscribes us and sets its limits
it doesn't determine what we are,
but what we are in the process
of differing from

Moscow streets at night interspersed with piles
military piles, war prisoners, OMON's, riot squads

i look through the dark car window
to close my eyes or to open
i've already written three letters to one boy
(that blue his eyes were longing, i ...)

but there still are those who sleep under the bridges, under the highways and near the train lines

i love them like never loved anyone

My eyes are dimmed with tears, i feel distant and feminine

...sooner or later you will be awake

Hatred and Remorse – these are the two main enemies

Andrey Bogush



Bogdan Ablozhnyy
Flag 77
You may want to practice doing things with your left hand,
2017 (left)
(print on silk, metal bar)

Flag 02
La Forêt, an unfinished novel fragment, 2017 (right)
(print on silk, metal bar)



Andrey Bogush
Proposal for posture, 2016
(UV print on aluminum)



Bogdan Ablozhnyy
Untitled, 2017
(print on paper)



Andrey Bogush
Decades (three faces, two hands), 2017
(wall drawing)



Bogdan Ablozhnyy
Destroy (any state), 2017
(TNT, crystal meth, Atripia antibiotics, mercury, CFDA-1
solution)



Andrey Bogush
20141122_0979
(UV print on aluminum)



Bogdan Ablozhnyy
Back from Moscow, in the USSR, 2017
(print on paper)

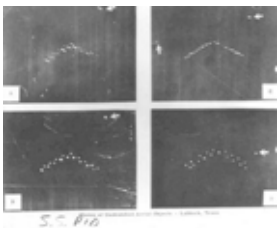


Andrey Bogush
blue carpet (folded), 2017
(digital weaving, wool, metal bar)

grey carpet (folded), 2017
(digital weaving, wool, metal bar)



Andrey Bogush
Proposal for cloud (Другу, который не спас мне жизнь),
2017
(UV print on aluminum)



Bogdan Ablozhnyy
Lubbock Lights, August – September 1951, February 2017
(enigmatic confluence), 2017
(8 strobe lights)