

Neuvostoaikana ja sen jälkeen tapahtunut maaltapako johti siihen, että kaupunkeihin muuttaneet eivät usein ylläpitäneet yhteyksiä maaseudulle jääneisiin perheisiinsä eivätkä tietoisesti halunneet muistella menneisyyttään. Näin katkesi sukupolvien välinen muistojen ketju. Aihetta käsittelee tutkija Svetlana Ignatova Venäjän tiedeakatemian sosiologian instituutista Pietarista.

Minkälaisena kotimaa jää mieleen, mitä sen aineeton kulttuuriperintö merkitsee siirtolaisille? Aleksandra Grigorjeva Helsingin yliopiston tutkijakollegiumista puhui kotimaan perinneruokakulttuurin ja varsinkin juhliin liittyvien aterioiden merkityksestä siirtolaisille. Ekaterina Protassova Helsingin yliopistosta tarkasteli niin ikään kansallisten ruokien tärkeyttä siirtolaiskulttuurin elementtinä sekä moninaisia tapoja kuvata perinneruokia ja laatia ruokareseptien raaka-aineluetteloita. Tutkija eritteli ruokiin liittyvää argumentointia ja mielikuvia.

Julia Lerner Ben-Gurionin yliopistosta Israelista puhui esineistä ja tavaroista, jotka liittyivät maahanmuuttajien elämästä kertovaan hankkeeseen. Tutkija esitteli Ben-Gurionin

yliopiston koulutus- ja tutkimuskeskuksen toimintaa. Keskuksessa tutkitaan muun muassa venäjänkielisten maahanmuuttajien sijoittumista Israeliin 1990-luvulta alkaen.

Irina Gornaja Petroskoin valtionkonservatoriosta esitteli säveltäjä Viktoria Sergejenkon tuotannon kehitystä venäläis-suomalaisessa ympäristössä. Andrei Kravtsov Melbournesta eritteli Maria Gorjainovan Berliinissä vuonna 1922 ilmestynyttä muistelmateosta, joka oli omistettu hänen tyttärelleen, lahjakkaalle pianonsoittajalle. Gennadi Kurušinin valokuvanäyttely *Moskova-Tokio* kertoi matkailijan kulttuurikokemuksista ja Natalia Mazalovan näyttely esitteli Viipurin asukkaiden historiallisia muistoja. Oksana Aleksandrova kertoi pietarilaisen Venäläiset emigrantit -kulttuurikeskuksen julkaisuista.

Konferenssin puheenjohtajina toimivat professori Arja Rosenholm ja FT Irina Savkina Tampereen yliopistosta. Tapahtuman päätteeksi esiintyi pianonsoittaja ja säveltäjä Maria Kostik Espoosta.

Ljudmila Kol

VIETS-gradupalkinnot Roosa Rytköselle ja Jari Parkkiselle

Venäjän ja Itä-Euroopan tutkimuksen seuran gradupalkinnot menivät vuonna 2017 sosiaali- ja kulttuuriantropologian sekä musiikin tutkimuksen piiriin. Ensimmäisen palkinnon sai **Roosa Rytkönen** Helsingin yliopistoon tekemästään gradusta ”Term Papers and Dissertations for Sale! Valuing Action and Relations in Russian Higher Education”. Gradussaan Rytkönen tarkasteli, miten opiskelijat suhtautuvat ilmiöön joka on Venäjällä melko normaali – kurssitöiden ja opinnäytteiden ostamiseen. Rytkösen mukaan työn motivaatio lähti siitä, että hänen omien Venäjällä saatujen kokemustensa perusteella olemassa oleva kirjallisuus ei tehnyt oikeutta ihmisten kokemuksille ja ristiriidoille tilanteissa, joissa epäviralliset käytännöt ovat yleisiä. Palkintoraatina toimineen VIETS:n hallituksen mukaan Rytkösen työ on erinomainen esimerkki siitä, miten tärkeää ja ajankohtaista aihetta voi

tutkia empiirisesti, sisältäen myös käsitteellistä pohtimista. Raati arvosti etenkin kenttätöiden tuomaa syvällistä aiheen tuntemusta.

Toisen palkinnon sai **Jari Parkkinen** Jyväskylän yliopistosta gradustaan ”Stalinismi musiikissa: *narodnost*-käsite Neuvostoliiton musiikkipolitiikan diskursseissa 1930-luvulla”. Tämä oli ensimmäinen kerta, kun gradupalkinto tuli musiikin oppiaineeseen. Työssä tarkasteltiin yhden keskeisimmän sosialistista realismia määrittävän käsitteen, *narodnostin*, historiallisia juuria ja käyttöönottoa Neuvostoliiton musiikkipolitiikassa 1930-luvulla.

Palkinnot jaettiin VIETS:n kevätseminaarissa Helsingissä 6. huhtikuuta. Molemmilla gradupalkinnon voittajilla on mahdollisuus tarjota gradunsa pohjalta artikkelikäsitelmäkirjoitus *Idäntutkimuksessa* julkaistavaksi.