



i am a lady



Gypsy Hari BiH

Selma Selman

Selma Selman on Bihaciissa, Bosnia-Hertsegovinassa vuonna 1991 syntynyt taiteilija. Hän opiskeli maalausta Banja Lukan yliopiston kuvataideakatemiassa, josta hän valmistui vuonna 2014. Selman on yksi nykytaidetta popularisoivan Apartman-projektin perustajajäsenistä. Apartmanin yksityisasuntoihin pystytetyt näyttelyt esittelevät nuoria taiteilijoita sekä uutta mediaa nykytaiteessa eri puolilla Bosniaa ja sen naapurimaita. Hän on feministisen kulttuuri- ja taidekollektiivi CRVENAn jäsen.

Selman asuu ja työskentelee Bosnia-Hertsegovinassa ja Unkarissa. Hän on esiintynyt performanssitaiteilijana ja hänen maalauksiaan, installaatioitaan ja videoteoksiaan on ollut esillä useissa yksityis- ja ryhmänäyttelyissä ja taidefestivaaleilla niin Bosniassa kuin sen ulkopuolella. 2014 hänet palkittiin Bosniassa nuorelle kuvataiteilijalle jaettavalla Zvono-palkinnolla ja 2015 Selman vieraili residenssitaiteilijana New Yorkissa.

Selman tutkii erilaisin lähestymistavoin ja tekniikoin toteutetuissa teoksissaan romanidentiteettiä ja yhteiskuntaa. *Paintings on metal (neoironism)* -sarjaa varten taiteilija keräsi

romumetallia mukaillen monille romaneille tavallista elinkeinoa, joka on myös osa heidän selviämiskamppailuaan. Lapsuus kotikaupungin ”getossa” on auttanut taiteilijaa ymmärtämään myöhemmin, että hänen asemansa ja kokemuksensa mahdollistavat katujen todellisuuden välittämisen myös muille.

Selman asemoi paikkansa taidemaailmassa ”luomalla sellaista aikalaiskuvaa, jolla on merkitystä niille, jotka haluavat yhdenvertaisuutta yhteiskuntaan”. Taiteessaan hän tutkii erilaisia tapoja suhtautua romaneihin ja romanien suhdetta muuhun yhteiskuntaan. Romanien yhteiskunnallisen läsnäolon tarkastelu merkitsee hänelle myös destruktiivista yhteyttä: sosiologisen ja kulttuurisen identiteetin yhteentörmäystä. Teoksissaan hän esiintyy yleensä itse pääroolissa, koska ”on tärkeää ottaa osaan siihen, mihin usko”. *Rom* tarkoittaa romanikielessä ihmistä, ja Selmanin töiden keskeisin strategia on ihmisen eli oman kehon käyttö performanssin materiaalina.

Heini Puurunen



self potrait



self potrait



ironing



mercedes



mercedes