

# Manifesta 10

Nykytaiteen eurooppalainen biennaali Manifesta 10 levittäytyi ympäri Pietaria ja sen lähialueita viime kesäkuusta lokakuuhun. Eremitaasissa järjestettyjen päänäyttelyiden lisäksi biennaaliin liittyi myös laaja rinnakkaisien näyttelyiden ja tapahtumien ohjelma, johon oli kutsuttu taiteilijoita ympäri Eurooppaa. Yhtenä rinnakkaisohjelman päänäyttämöistä toiminut vanha kadettikoulu Vasilinsaarella tarjosi rapistuneen mutta juhlanan mielikuvitukseksiaan tilan Pietarin historiallisen kaupungin ja nykytaiteen kohtaamiselle. Tämän aukeaman kuvat esittelevät välähdyksiä Manifestan rinnakkaisnäyttelyistä, joissa saattoi tutustua muun muassa myöhäisneuvostoliittolaiseen



*Vladislav Mamyšev-Monroe: Marilyn Monroen potretti, 2012.*



*Vladislav Mamyšev-Monroe: Nimetön, 2005.*

undergroundiin ja varta vasten biennaalin aikaan avattua näyttelyä varten luotuun katu- ja graffititaiteeseen. Esimerkiksi näyttely ”Merkittävän Monroen elämä” Pietarin uudessa nykytaiteen museossa (Novy muzei) avasi retrospektiivisen näkymän Vladislav Mamyšev-Monroen (1969–2013) tuotantoon. Taiteilijan ura lähti nousuun perestroikan ajan Pietarista ja hänet muistetaan Marilyn Monroeksi pukeutuneena venäläisen performanssitaiteen mullistajana. Pietarin ulkopuolella Ohtan alueella toimivan tehtaan ympäristöön perustettiin vuonna 2011 katutaiteen museo. Biennaalin aikaan siellä järjestettiin *Casus pacis* (rauhan motiivi) -nimeä kantava näyttely, jonka ukrainalaiset ja venäläiset taitelijat kommentoivat, nyt, sata vuotta ensimmäisen maailmansodan syytymisen jälkeen, Ukrainassa käytävää sotaa näyttävien graffitien ja installaatioiden välityksellä.

Teksti **Saara Ratilainen**  
Kuvat: **Charlotte Bydler**



*Vladislav Mamyšev-Monroe: Venäläiset kysymykset, 1997.*



*Aleksei Kislov: Piittaamaton tasapaino, 2014.*



*Katutaiteen museo.*



*Kirill Šamanov: Casus Pacis Sekunti ennen rauhaa, 2014.*



*Vladislav Mamyšev-Monroe: Nimetön, 1990.*



*"Tämä ei ole museo," New Industry Art Space.*