



*Sky over Minsk, 2010*

# Värien ja muotojen runous



*With or without You, 2011*



*A Portrait of Sarah van der Pols, 2012*

”Sekoitan koboltin sinistä, valkoista ja vähän mustaa pigmenttiä ja maalaan taivaan: taivaan Berliinin yllä, taivaan Pariisin yllä, taivaan Moskovan yllä... Minun taivaani on aina sama, mutta erilainen. Se on kosmopoliitin taivas.”

Ludmila Christeseva syntyi Valko-Venäjällä ja opiskeli Vitebskissä ja Tukholmassa. Hänen projektinsa Minsk-Tukholma tutkii taivasta ja nostaa esiin samanlaisuuden ja erityisyyden, rauhan ja vapauden teemat. Christeseva, joka on saanut vaikutteita kahdesta yhteisöstä, Minskistä ja Tukholmasta, kysyy mitä kansalliseen tai kulttuuriseen yhteisöön kuuluminen merkitsee; hän myös kysyy mitä tarkoittaa tietoisesti erota yhdestä kulttuurista ja yrittää asettua toiseen, samalla tiedostaen monet muut kulttuuriset vaikutteet.

Taivas on rauhan, levollisuuden, vilpittömyyden ja hengellisyyden yleismaailmallinen paikka, mutta myös tie taiteelliseen vapauteen ja kehitykseen. Sininen taivas, joka pilkistää lehtien ja oksien läpi, tarjoaa etäisyyden ja perspektiivin. Taivas avaa mahdollisuuden katsoa tavallista pidemmälle, vaikka sen tavoittaminen voikin olla hankalaa.

*Taivas Minskin yllä* on käsitteellisesti erilainen kuin *Taivas Tukholman yllä*; Christesevalle *Taivas Tukholman yllä* on rauhallinen ja suojattu värikkäillä lehdistä ja oksilla – vastaavasti *Tai-*



*Dress Code, 2010*



*Before and After*

*vas Minskin yllä* on saavuttamaton. Siellä puut kahlitsevat asukkaita ja rajoittavat heidän mahdollisuuksiaan vapauteen ja onneen. Se, miten tulkitsemme taivaan yläpuolellamme, juontuu omasta ympäristöstämme ja kokemuksistamme.

Töissään Christeseva palaa Vitebskin taiteilijoiden ”värien ja muotojen runouteen”. Christesevan akateemisessa taidekoulutuksessa muoto ja väri olivat keskeisiä. Nykyisissä töissään hän aloittaa työstämällä väriä kankaalla, ja itse teos ja sen merkitys ja tulkinta syntyvät vasta tämän konkreettisen työprosessin myötä. Marc Chagallin työt taivaasta ovat vaikuttaneet voimak-



*She Le Egon, 2011*

kaasti Christesevan tematiikkaan, samalla kuin postmodernismi ja etenkin informalismi ovat leimanneet itse teoksen tekemisen vaikutusta kokonaisuuden kannalta.

Christeseva pakeni patriarkaliselta Valko-Venäjäältä ja asettui Tukholmaan, missä itsenäisten naistaiteilijoiden asema oli helpompi. Tämä kulttuurinen murros johti erilaisiin tutkimuksiin naiseudesta. Kulttuuriset erot, kansallisten kontekstien yhteentörmäys ja sisäinen herääminen johtivat häntä kysymään mikä naisen oikein tekee.

Christesevan valkovenäläinen tausta vaikuttaa voimakkaasti hänen viimeisimpään projektiinsa, joka on muistomerkki 70 vuotta



*Model in Klein Blue, 2010*

sitten tapahtuneelle Khatynin tragedialle. Tämän lehden kansikuvana käytetty *Taivas Khatynin yllä* viittaa Khatynin kylässä tapahtuneeseen joukkomurhaan, jossa Natsi-Saksan rekrytoimat, enimmäkseen ukrainalaiset, *Schutzmannschaft*-pataljoonan miehet tappoivat ja polttivat kylän asukkaat kollektiivisena kostona neuvostopartaanien tekemästä iskusta. *Taivas Khatynin yllä* on kahdesta kuutiosta rakentuva muistomerkki. Ensimmäinen neliö on umpinainen ja se kuvaa Khatynin tragediaa, toisen kuution katto puuttuu ja asettaa Khatynin tapahtumat konkreettiseen tilaan oman taivaamme alle.

**Jekaterina Kalinina**

*Englannista kääntänyt Jaakko Turunen*



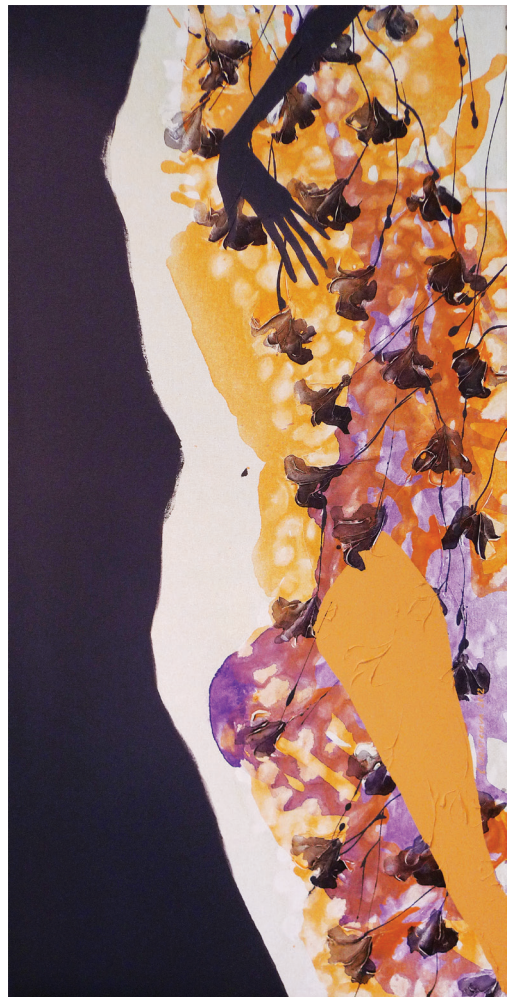
*La Negresse, 2010*



*Matisse's Inspired Nude, 2010*



*Woman Relaxing with a Glass of Wine, 2009*



*Yasemin, 2012*