



Musta Saara.

Katariina Lillqvist

Katariina Lillqvist on kansainvälisesti tunnetuin suomalainen animaattori. Lisäksi hän on toiminut niin ohjaajana, käsikirjoittajana kuin leikkaajana. Hän opiskeli elokuva-alaa Suomen lisäksi Tšekissä, mikä heijastuu tänäkin päivänä tiiviinä yhteistyönä Tšekin merkittävimpien animaatiostudioiden ja –taiteilijoiden kanssa.

Monet hänen elokuvistaan ottavat kantaa yhteiskunnallisiin aiheisiin. Suuren yleisön ehkäpä parhaiten tuntema teos on ennakkoluulottomasti historiaa ravistellut *Uralin perhonen*, joka voitti 2008 Tampereen kansainvälisten elokuvajuhlien parhaan kotimaisen animaation palkinnon. Teos oli myös Annecyn ja Oberhausenin kansainvälisten filmifestivaalien kilpailusarjassa – ensimmäisenä suomalaisfilminä vuosiin. Hänen elokuvansa ovat voittaneet monia kansainvälisiä palkintoja (mm. Berliinin elokuvajuhlien Hopeisen Karhun 1996). Vuonna 2006 hänelle myön-

nettiin Valtion taidepalkinto elämäntyöstään.

Oheiset valokuvat ovat Lillqvistin teoksesta *Mire Bala Kale Hin*. Tarina kertoo romanien vaelluksesta, kulttuurista ja tarinaperinteestä, joka on jatkunut suullisena sukupolvelta toiselle Teoksessa kuvataan useita kulttuurille ja identiteetille merkityksellisiä kertomuksia ja tapoja kuten esimerkiksi se, keitä romanit ovat ja miksi he vaeltavat, opetuksia vanhempien kunnioituksen merkityksestä sekä legendoja romanien lumotuista viuluista ja sankareista.

Lillqvistin romaneista kertovaa sarjaa työsettiin pitkään, erityisesti pohjatyö kesti kauan. Kansainvälisessä tuotannossa oli mukana eri maiden tv-yhtiöitä, kulttuurisäätiöitä ja romanijärjestöjä. Sarja avaa kiehtovasti ovia merkittävän eurooppalaisen vähemmistökulttuurin maailmaan.

Jouni Järvinen



12 kuukautta.



Balthasarin koira - laivassa.



Laulu hirsipuusta - kohtaaminen metsässä.



Laulu hirsipuusta - jäätikölle.



Pilotti Baba ja tyttö.



Romanien peili - tanssi.



Romanien peili - äiti ja lapset.



Romanien peili - kuningas leirissä.



Pilotti mies ja tyttö.