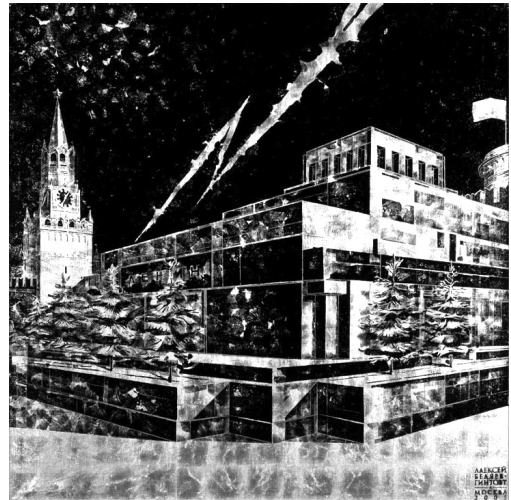


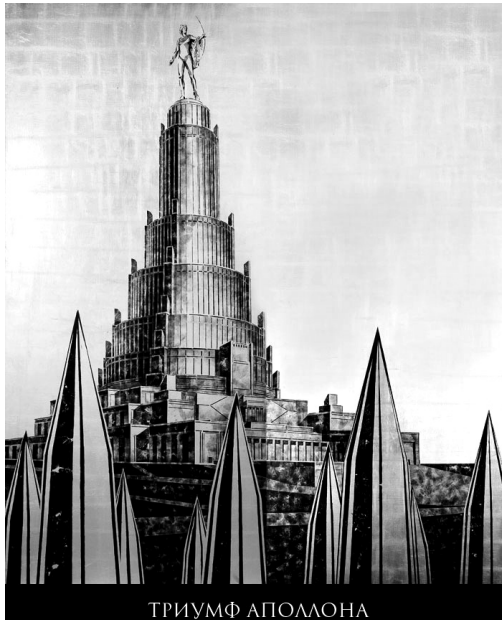
Kaaoksen hallitsija

Aleksei Beljajev-Gintovt (s. 1965) on nyky-Venäjän monimerkityksisimpiä ja kiisteillyimpiä taiteilijoita. Beljajev-Gintovt on Timur Novikovin (1958–2002) uusakateemisuusliikkeen perustajajäseniä ja euraasialaisuus-ajattelun pääideologi Aleksandr Duginin aisapari. Vuonna 2008 hänen teoskokonaisuutensa *Isänmaatyttö* (*Rodina-dotš*) sai arvostetun Kandinsky-palkinnon.

Jo vuonna 2001 Beljajev-Gintovt herätti utuuksia herkästi huomioivien taiteellis-kirjallisten kriitikopiirien huomion projektillaan *Novonovosibirsk*, jonka takana oli FSB-niminen ryhmittymä (Beljajev-Gintovtin lisäksi tähän kuuluivat Andrei Molodkin ja Gleb Kosorukov). Projektin näyttelyt järjestettiin Pietarin Venäläi-



Aleksei Beljajev-Gintovt: Mausoleum.



Aleksei Beljajev-Gintovt: Neuvostojen palatsi.

sessä museossa, Moskovan Arkkitehtuurimuseossa ja sittemmin Pariisissa. Novonovosibirsk koostui jättimäisistä tauluista, johon oli tarkasti piirretty uuden Euraasialaisen Imperiumin uusklassisia patsaita. Teknokraattinen klassismi on taiteilijan mukaan ainoa mahdollinen tyyliuunta tulevaisuuden Venäjällä.

Beljajev-Gintovtin uusi projekti *Voitonparaati 2037* (*Parad Pobedy 2037*) esiteltiin kesäkuussa 2010 arvostetussa Moskovalaisessa Triumpf-galleri-



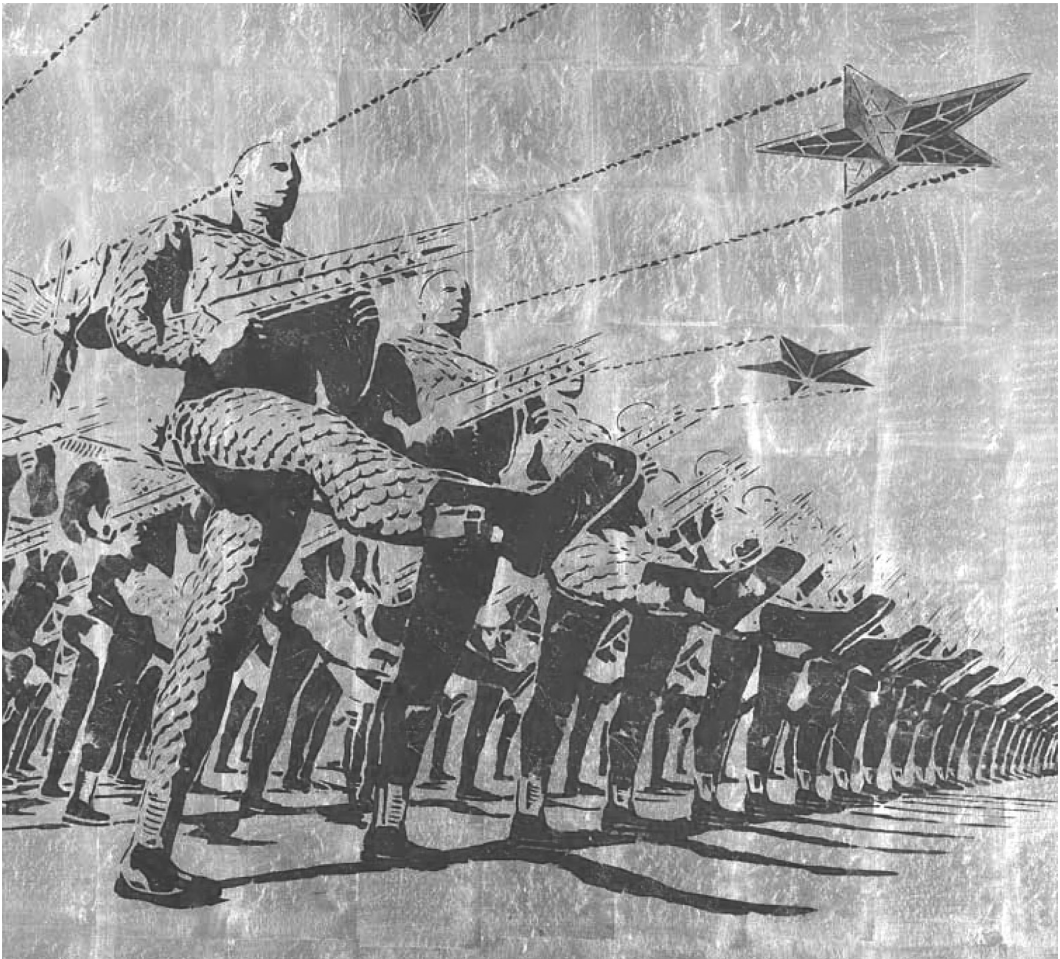
Aleksei Beljajev-Gintovt.

assa. Näyttelyssä esitellyt monumentaaliset maalaukset oli toteutettu punaisella painovärillä ja kullalla, ja maalausvälineenä oli käytetty siveltimen asemesta taiteilijan omaa kättä. Uuden Moskovan voitonparaati vuonna 2937 ilmentää uskonservatiivista unelmaa kauneudesta, järjestyksestä, hierarkiasta ja merkityksestä. Kaikkialla loistaa Euraasialaisen Imperiumin pääkaupungin kultainen auringonvalo.

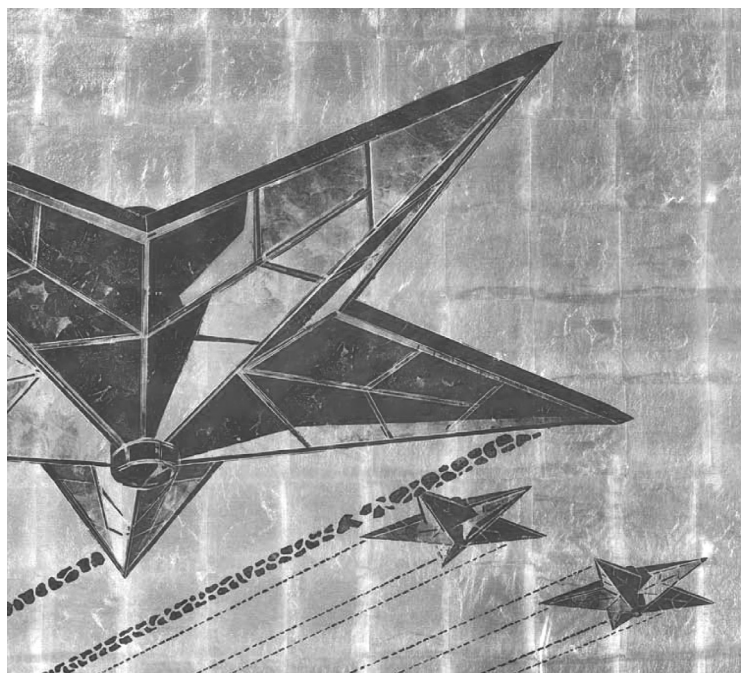
Kaikki Beljajev-Gintovtin projektit etsivät kieltä ja muotoja, jotka olisivat samaan aikaan kytkettyneet menneisyyteen ja tulevaisuuteen. Hänen tuotannossaan ilmenevät uudet älylliset virtaukset kuten arkeofuturismi, euraasialaisuus ja neuvostokosmismi. Beljajev-Gintovtin taiteel-

lisessä laboratoriossa katsojalle tutut patsaat, rakennukset, torit ja kaupungit muuttuvat: Apollolla on jousien sijasta selässään risteilyohjuksia, sotanorsut kantavat selässään punaisia raketteja, kuolema on voitettu ikuisiksi ajoiksi ja uudelleensyntynyt Lenin johtaa perässään kulkevia ihmismassoja, mielikuvituksellisia eläimiä ja puolijumalia. Beljajev-Gintovtin tyyli on kulkenut postmodernismin prisman lävitse, mutta jopa venäläis-neuvostoliittolaisen sivilisaation etäännytetty, persoonaton ja kylmä arkkityyppien eklektisyys tehoaa edelleen, paljastaen samaan aikaan vallan pelottavan ja houkuttelevan luonteen.

Maria Engström



Aleksei Beljajev-Gintovt: Victory.



Aleksei Beljajev-Gintovt: Victory.



Aleksei Beljajev-Gintovt: Siskot ja veljet.