

Auksyon nojaa viime vuosisadan alun venäläisen avantgarden traditioon ja tavoittelee taiteidenvälistä ilmaisuja. Niinpä absurdiot ja futuristit, kuten Daniil Harms, Vladimir Majakovski ja Velimir Hlebnikov, kummittelevat heidän taustallaan. Yhtyeen esiintymisiin kuuluu usein Oleg Garkušan performanssi- ja runoesitys, samoin solisti Leonid Fjodorovin lyyriset sukellukset, esimerkiksi hänen liikuttava kollektiiviseen venäläiseen tajuntaan uppoava laulunsu *Alkoholizm ne šutka* (Alkoholismi ei ole vitsi). Ennen kaikkea heidän konserttinsa ovat taattua hyvin soitettua ska- ja etnopoppia herkullisella reggae-vivahteella. Vaikka yhtye on panostanut myös tekstiin, tarjoaa sen esiintyminen nautintoa kielitaidottomalle, mitä ei voi sanoa kaikista kärkipään venäläisyhtyeistä. Tällaiseksi osoittautui myös Helsingin Gloriassa pidetty konsertti. Garkuša ja Fjodorov olivat elementissään, heidän dialoginsa toimi, ja kaikin puolin yhtyeen esiintyminen oli pitkän linjan ammattitaidon näytös.

Auksyonia on myös kiittäminen venäläisen rockin kiistattomasta klassikosta, lyömättömästä albumista nimeltään *Žilets veršin* (1995). Se sisältää Auksyonin säveltämiä futuristirunoilija Hlebnikovin järjestämiä tekstejä, mm. labiodentaaliseksi metaforaksi kasvavan foneettisen eksperimentin nimeltään *Boboobi, pelis guby*. Solistina levyllä vierailee legendaarinen underground-taiteilija Aleksei Hvostenko. Tämä vaihtoehtoisen kulttuurin ikoni sai vasta hiljattain Putinilta viisumin, joka salli hänen vierailulla Venäjällä 15 vuotta Pariisiin emigroitumisensa jälkeen.

Harmsin tapaiset villit avantgardistit olivat myöhäisneuvostokulttuurille kiistattomia esikuvia, joiden tuotannosta voitiin ammentaa korviketta tympeälle neuvostoestetiikalle, mutta toi-



Leonid Fjodorov ja Oleg Garkuša (Auksyon)

saalta absurdismi tarjosi kelpo vastineen ympäröivän todellisuuden eli neuvostoarjen järjettömyyksille. Nyt kun epäviralliselle kulttuurille pystytellään muistomerkkejä ja postmodernismi julistetaan Venäjällä kuolleeksi 1990-luvun myötä, muistaa uusvasemmistolainen rock yllättäen alkuperäisen, kumouksellisen tehtävänsä ja myy sitä Eurooppaan. Venäläiset vallankumoukset ovat nyt kaupan, ja kiitollinen suomalais-venäläinen yleisö sai tilaisuuden ostaa siitä kaista-leen.

Mutta Tusovkarock tarjosi muitakin herkkuja. Useamminkin Suomessa vierailut konerock-yhtye Deaduški oli harjoitellut setin yhdessä Don Johnson Big Bandin Tommy Lindgrenin kanssa. He esittävätkin rajat ylittävän yhteiskeikan, josta molemmat osapuolet olivat innoissaan. Muista festivaalin esiintyjistä kiinnostavimpiin kuului esikoislevynsä julkistanut Mertvyje Gruši. Festivaalia koristivat myös mm. Giant Robot, Ronin ja Olga. Festivaalin yhteydessä esitettiin myös venäläis-suomalaista sota-aiheista taidenäyttelyä ArtWar.

Tomi Huttunen

Korjauksia

Idäntutkimus 1/2004 -numeron Keskustelua-palstalla olleen artikkelin ”Keskustellaan vaan Maailmanpankista” kirjoittaja on Ilkka Alanen. Lehden muista kirjoittajista Juha Kotilainen on oppiarvoltaan YTL, Heikki Eskelinen taas YTT.

Toimitus pahoittelee virheitä.



Vuoden 2004 Aleksanteri-konferenssi

Democracy in Russia and the CIS
– Concepts, Challenges and Visions

järjestetään 11.-12.11.2004 Helsingissä.

Konferenssikutsu ja ohjelma ovat
Aleksanteri-instituutin kotisivuilla osoitteessa
<http://www.helsinki.fi/aleksanteri/conference2004.htm>