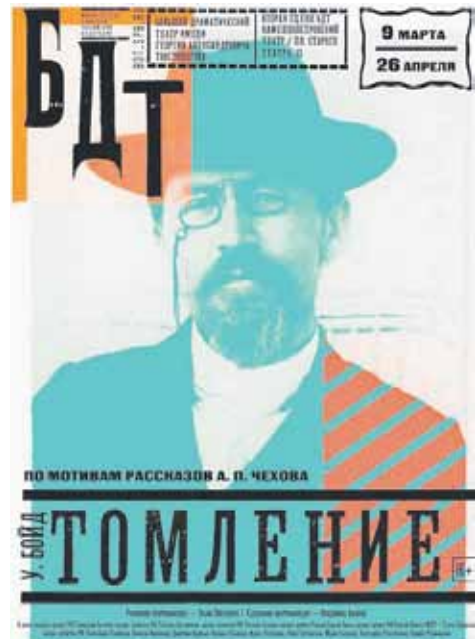


BDT-teatterin julistededesign

Vuonna 2013 Pietarin Suuren draamateatterin (Bolšoi dramatišeski teatr, BDT) taiteelliseksi johtajaksi valittiin Andrei Mogutši. Tämän jälkeen BDT:stä on taas tullut yksi venäläisen teatterimaailman suunnannäyttäjistä, mikä ajoittui teatterin Fontanka-kadulla sijaitsevan historiallisen päärakennuksen monivuotisen peruskorjauksen valmistumisen kanssa samaan aikaan. Uudistunut BDT kantaa kuulun teatteriohjaajan Grigori Tovstonogovin (1915–1989) nimeä. Tovstonogovin kuoleman jälkeen letargiseen tilaan vaipunut teatteri on sittemmin palannut otsikoihin sellaisilla näytelmillä kun *Alisa* (suom. Liisa, 2013), *Tšto delat?* (Mitä tehdä? 2014), *Pjanyje* (Humalaiset, 2015), *Groza* (Ukonilma, 2016) ja nyt viimeisimpänä



Carlo Coldoni, Kahden herran palvelija. Ohjaus: Andri Žoldak, 2015.



William Boyd, Kaiho (Tšehovin kertomusten pohjalta) Ohjaus Elmo Nüganen, 2014.

СОЛОНЧИ ДРАМАТИЧЕШИИ
ТЕАТРИ ИМАЭИ
ГИОРГИ АЛИСАНДРОВИЧИ
ТИНСТУПИЦА

УТОРАЙ СЕЕНА
НАМЕННОУСТОУЩИИ
ТЕАТРИ - ПЛОЩАДИ
СТАРИГО ТЕАТРИ, 13

18+

БДТ ЭРЕНДИРА

ПО МОТИВАМ НОВЕЛЫ
Г. ГАРСИЯ МАРКЕСА
О РОЛИ БАБУШКИ
НИНА УСАТОВА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ПОСТАНОВКИ:
АНДРЕЙ ЛАВРОВ
РЕЖИССОР ПОСТАНОВКИ:
ИГОРЬ ЗАВРОВ

28,29
МАРТА

СРЕДНЕВЕКОВАЯ РУССКАЯ КОСМОПЛИТИКА. ИГОРЬ ЗАВРОВ, СЕРГЕЙ ПАВЛОВ, ДАНИЛА ВОЛКОВИЧ /
ХРОНОМЕТРИСТ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ, ДИРЕКТОР ВЪЗРАСТА / ХУДОЖНИК ИО СЕУТЪ,
ВАДИМ ГОШОПОВ / ВИДЕООПЕРАТОР, КОСТАУМЕР И ЦЕЛЮЩИЙ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ - АНДРЕЙ ЛАВРОВ
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: +7 (812) 244 59 44 / WWW.BDT.RF
800-55-55 8-800-100-07-70 +7 8000 80
8 (812) 244 59 44 8 (812) 244 59 44

Erendira, (Gabriel Garcia Márquezin samanimisen novellin pohjalta). Ohjaus Fjodor Lavrov, 2014.

kolmiosaisella näytelmällä *Tri tolstjaka* (Kolme paksua, kaksi ensimmäistä osaa 2017–2018). Paitsi taiteellisesti korkeatasoisilla ja puhuttelevilla suurtuotannoillaan, teatteri on Andrei Mogutšin johdolla erottautunut venäläisestä teatterimaailmasta kiinnittämällä poikkeuksellisen paljon huomiota visuaaliseen yleisilmeeseensä.

Teatterin uudelleenbrändäyksestä vastannut muotoilija Andrei Gurovitš on kertonut, että lähtökohdaksi otettiin 1920-luvun alun yleisilme, jolloin teatterijulisteet painettiin niillä kirjaimilla mitä sattui typografiasta löytymään, ja joita yhdistelemällä on saatu aikaan BDT:n nykyinen kirjaintyyppi. Colta-internetjulkaisulle antamassa haastattelussaan (5.3.2019) Gurovitš avautui suorasanaisesti venäläisteattereissa vallitsevasta julistemuotoilusta:

Nämä [julisteet] on tehty siinä käsityksessä, että katsoja on täydellinen debiili ja muotoilun täytyy huolehtia siitä, että viesti menee perille. Siksi se on äärimmäisen funktionaalista. Sponsoreiden logot suurella, koska se on tärkeää. Näytelmän nimi suurella, tai muuten se lähtee mielestä. Ja jotain mahdollisimman ymmärrettävää: naamavärkkejä, tai jos kyseessä on baletti, niin naikkonen [baba] hameessa. Nimi ”Kolme muskettisoturia” ja kuva kolmesta muskettisoturista, niin että debiilikin ymmärtää että kyse on kolmesta muskettisoturista.

BDT:n julistededesign erottuu edukseen Pietarin katukuvan huutavan kitschin keskellä. Se antaa toivoa ja viitoittaa tietä Venäjän visuaalisen kulttuurin kehitykselle olemalla samaan aikaan hyvin perinnetietoista ja täydellisen nykyaikaista. Kuten hyvän teatterin kuuluu.

Teksti: **Mika Pylsy**

Kuvat: BDT



Ivan Vyrypajev, Humalaiset. Ohjaus Andrei Mogutši, 2016.



Kuvernööri (Leonid Andrejevin samannimisen novellin pohjalta), Ohjaus Andrei Mogutši, 2017

БДТ

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ
УДАРЕЦКИ

WWW.BDTSPE.RU

БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ИМЕНИ
ГЕОРГИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА
ТОВСТОНОГОВА

ОСНОВНАЯ СЦЕНА БДТ

НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ
ФОНТАНКИ, 65

16+



А. Н. ОСТРОВСКИЙ

ГРОЗА

ПРЕМЬЕРА

16/17
ИЮНЯ

СПЕКТАКЛЬ
АНДРЕЯ
МОГУЧЕГО

ХУДОЖНИК — ВЕРА МАРТЫНОВ • КОМПОЗИТОР — АЛЕКСАНДР МАНОЦНОВ

*Aleksandr
Ostrovski,
Ukonilma.
Ohjaus Andrei
Mogutši,
2016.*



William Shakespeare
ja Dimitri Verhlust,
ROMEO&JULIET, Ohjaus
Luk Perceval, 2018.



Liisa (Lewis Carrollin Liisa ihmemaas-
sa -romaanin pohjalta) Ohjaus Andrei
Mogutši, 2013.