

# Utopioiden loppu Danila Tkatšenkon valokuvissa

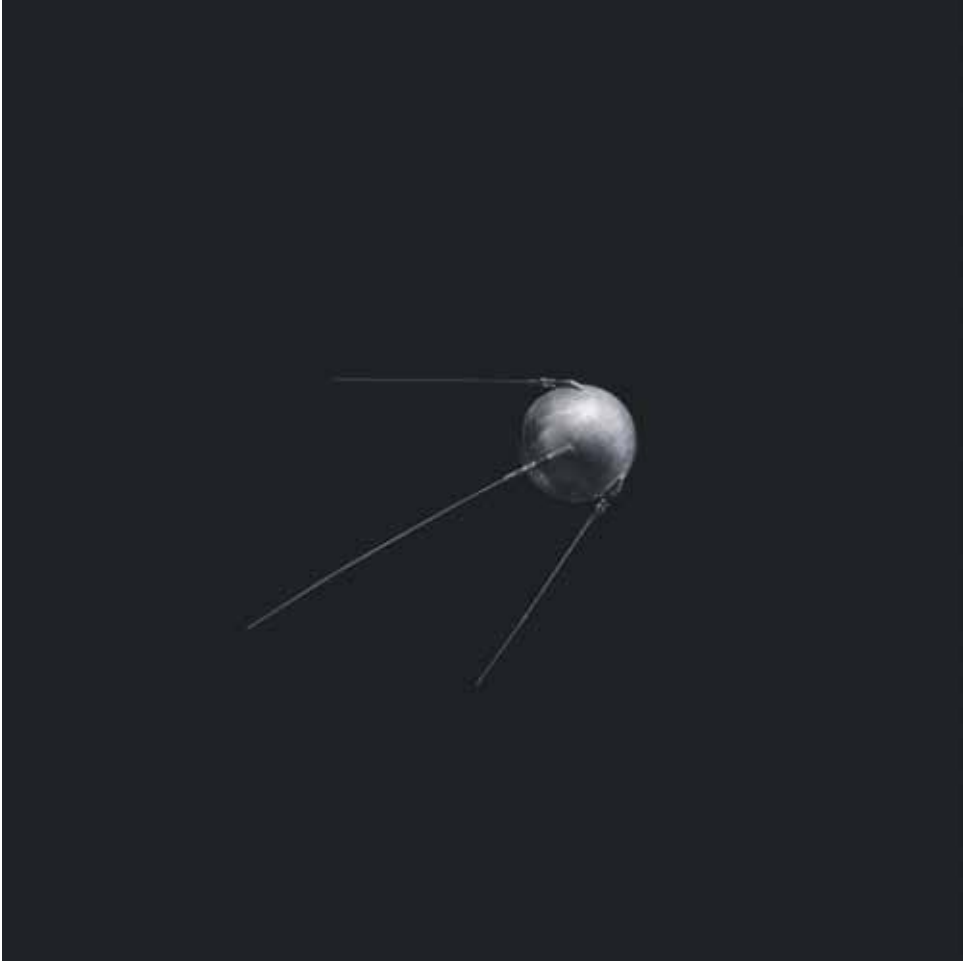
Danila Tkatšenko (s. 1989 Moskovassa) on Venäjän tunnetuimpia uuden sukupolven valokuvaajia. Hänen läpimurtotyönään voidaan pitää mediakohun saattamaa, vuonna 2017 julkaistua valokuvasarjaa *Rodina* (Isänmaa), jossa hän sytytti tuleen hylättyjä kyliä ja valo-



*Futura-talo sarjasta Kadonnut horisontti, Dombai, Venäjä, 2016.*

kuvasi niitä. Hanke osui johonkin menneisyydestä tukea hakevan nyky-Venäjän kipupisteseen ja jakoi mielipiteitä myös taidemaailmassa, vaikka oli tarkkaan harkittu eikä antanut aihetta esimerkiksi syytteille tuhopoltosta. Sen kuvaama radikaali irtiotto menneisyydestä on Tkatšenkon valokuville ominainen aihe. Historia, nostalgia ja muisti sekä näiden suhde nykyaikaan ovat hänen tähänastisen tuotantonsa kantavia teemoja, siinä missä venäläisen avantgarden perintökin. Yössä liekehtivä maalaistalokin voi muistuttaa Malevitšista modernistisen utopian loogisena lakipisteenä.

Usein Tkatšenkon valokuvissa käsitellään erilaisia moderneja menneisyyden sirpaleita, joita voi löytää ympäri Venäjää, aina Kaukasukselta löytyvästä Futura-talosta Pietarin avaruuseumeon Sputnikin pienoismalliin. Valokuvasarjassa *Zakrytyje territorii* (Suljetut alueet) sukelletaan eilispäivän teknisten vallankumousten ja modernisaation sivutuotteiden maisemiin, keskellä ei-mitään seisovien öljypumppujen ja hylättyjen parakkien maailmaan. Valokuvasarjassa *Monumenty* (Monumentit) Tkatšenko työskentelee suoraan historiallisen muistin alueella rinnastaessaan vallankumouksen jälkeen hylättyjä kirkkoja erilaisiin suprematistisiin abstrakteihin muotoihin, jotka hän on lavastanut kirkkojen yhteyteen. Useat



*Sputnik-1:n pienoismalli sarjasta Kadonnut horisontti, Pietari, Venäjä, 2016.*

hänen valokuvasarjansa lähentelevätkin aktionismia, maataidetta, ja pyrkivät eroon valokuvan sisäänrakennetusta dokumentaarisuudesta.

Valokuvillaan Tkatsenko kommentoi yhtäältä Neuvostoliiton kaltaisia utopistisia projekteja kuin utopian raunioille nousutta nyky-Venäjää. Uusissa projekteissaan hän on etenevissä määrin kääntänyt katsettaan pois menneisyydestä kohti nykyaikaa.

**Mika Pylsy**



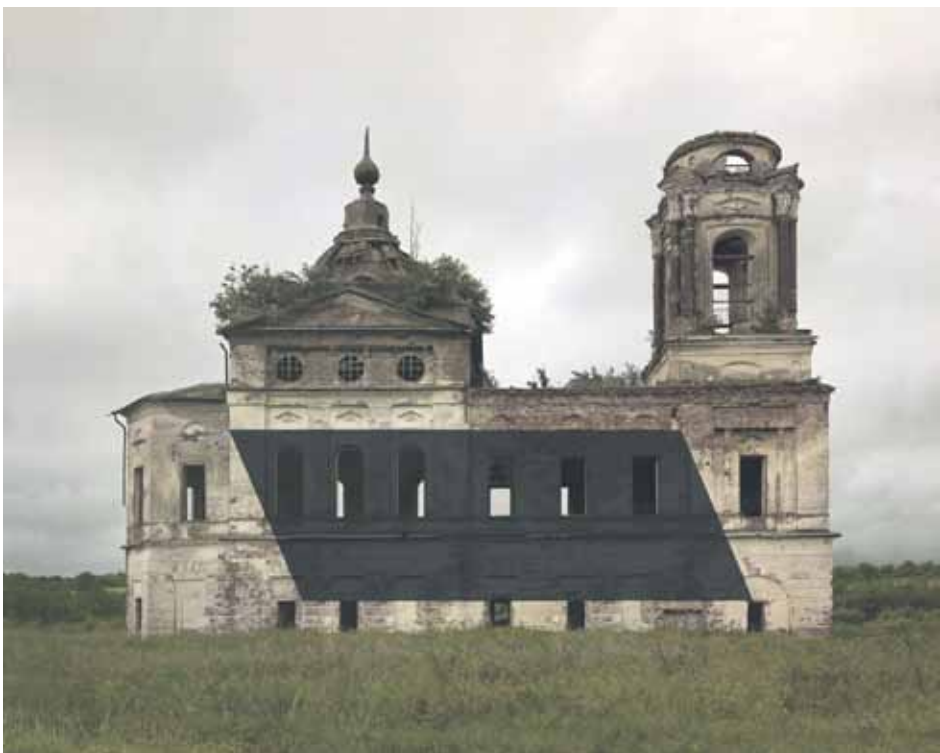
*Hylätyt öljy-  
pumpput sarjasta  
Suljetut alueet,  
Baškiria, Venäjä,  
2014.*



*Varasto pohjoises-  
sa sarjasta Sulje-  
tut alueet, Komi,  
Venäjä, 2014.*



*Valokuva 1 sarjasta Monumentit, 2017.*



*Valokuva 9 sarjasta Monumentit, 2017.*



*Valokuva 1 sarjasta Isänmaa, 2016.*



*Valokuva 2 sarjasta Isänmaa, 2016.*



*Valokuva 12 sarjasta Isänmaa, 2017.*