

TUTKIJAN MOTIVOINNISTA AVOIMEN TIETEEN KÄYTÄNTÖIHIN ALTMETRIIKAN AVULLA



Mikko Ojanen
*Kirjastonhoitaja, Helsingin yliopiston kirjasto
tohtorikoulutettava, Musiikkitiede, Helsingin yliopisto
orcid.org/0000-0002-7833-9659
mikko.ojanen@helsinki.fi*

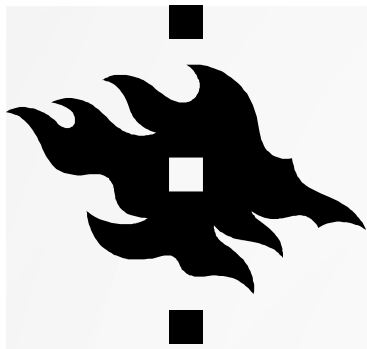
Susanna Nykyri
*Tietoasiantuntija
Helsingin yliopiston kirjasto
orcid.org/0000-0002-5018-5176*



ALTMETRIKKA



- Perinteiset tieteen arviointimenetelmät *vertaisarviointi*, *perinteiset metriikat* (esim. sitaatit ja h-indeksi) tai *Impact factor* ovat hitaita (ks. Altmetrics manifesto 2010; <http://altmetrics.org/manifesto/>)
- Perinteisten menetelmien **ohkeen** kehitteillä vaihtoehtoisia menetelmiä tunnistamaan tutkimuksen nopean aikavälin vaikuttavuutta
 - alternative metrics = altmetrics; myös article level metrics
 - jopa jo pre-printit sosiaalisessa mediassa
- Ristiriitaisia näkemyksiä:
 - Altmetriikkaa ei pidä ajatella perinteisten korvaajana vs. ennustaako varhainen vaikuttavuus myöhemmin suuria viittausmääriä?
- Altmetriikassa huomio siirtynyt tiedeyhteisön sisäisen vaikuttavuuden arvioinnista yhteiskunnallisen vuorovaikutuksen/vaikuttavuuden tarkasteluun (erityisesti sosiaaliseen mediaan; myös uutiset ja lehdet)



ALTMETRIKKAPILOTTI HELSINGIN YLIOPISTOSSA

- Arviointi keskittynyt lähinnä EBSCO:n tarjoaman PlumX Metrics -ohjelmiston koekäyttöön
 - Myös esim. ImpactStory, Altmetric ja Kudos -ohjelmia testattu abstraktin kirjoittamisen jälkeen
 - Erot tieteenalojen välillä suuria
 - Hyviä kokemuksia lääketieteessä
 - Ongelmallinen ihmistieteissä
- à Heijastelevat julkaisukäytäntöjen ja tieteellisen tiedon luonteen eroja eri tieteenaloilla



PLUMX-PROFIILIN TESTAUSTA

- Altmetriikan toimivuuden ydin on **automaatikassa**; tähtäimessä automaattinen TUHAT/Pure à ORCiD à PLUMX -yhteys
- 27 artefaktia ORCiDssa, joista PlumX importoi vain 9
- Tuloksena 12 artefaktia PlumXssä
 - 9 ORCiDsta...
 - joista yksi tupla; eli sekä artikkeli kirjassa ja itse kirja à Alun perin ORCiDssa vain artikkeli; ISBN metadatatassa jyrää artikkelin?
 - ORCiDssa on myös toinen artikkeli samasta kokoomateoksesta, miksi se ei ole tullut Plumiin?
 - 2 Vimeosta

Year	Title	Type	Captures	Citations	Social Media	Mentions	Usage
2016	University of Helsinki Electronic Music Studio - 1960s and Early Development	Book Chapter			35	7	
2015	Interaction of Music and Technology: The Music and Musical Instruments of Erkki Kurenniemi	Book Chapter			309	12	12
2015	Writing and unwriting (media) art history : Erkki Kurenniemi in 2048	Book	2				158
2015	Mastering Kurenniemi's Rules (2012): the role of the audio engineer in the mastering process	Article			51	1	
2015	Lubricant digitized, restored and remastered	Video					29
2014	DIKI-6000: An early musical microcomputer by Erkki Kurenniemi	Conference Paper					
2014	Electroacoustic concert and happening performances of the '60s and early '70s in Finland	Conference Paper					
2014	University of Helsinki Music Research Laboratory and Electronic Music Studio - The first 50 years and beyond	Conference Paper					
2013	DICO - digitally controlled oscillator (1969) by Erkki Kurenniemi	Video			7	2	124
2013	Erkki Kurenniemi : a man from the future	Book					4
2012	Material tape as a piece of art: Case studies of an inconstant work-concept in Erkki Kurenniemi's electroacoustic music	Conference Paper			2	1	
2007	Design principles and user interfaces of Erkki Kurenniemi's electronic musical instruments of the 1960's and 1970's	Conference Paper	11	4			



PLUMX-PROFIILIN TESTAUSTA

- Testi: ORCID-tunniste poistettu Plumista
- Jäljelle Plum-profiiliin jää vain ne, joiden DOI-tunniste on liitetty Plumiin sekä Vimeo-tiliin linkatut videot

à Näyttäisi siltä, että Plumia voi manipuloida ORCIDin avulla

PLUMX University of Helsinki

Home / City Centre Campus / Mikko Ojanen

Edit this Profile Delete this Profile Embed Widget

Mikko Ojanen
↓ TUHAT profile

Researcher from:
City Centre Campus

Artifact Summary

2 Video 1 Chapters 1 Conference

All (4) Video (2) Book Chapter (1) Conference Paper (1) Export Data

Filter Analytics

Impact by Type: All

Type	Captures	Citations	Social Media	Mentions	Usage
Book Chapter			35	7	
Video					29
Video			7	2	124
Conference Paper	11	4			

Year Title Type Captures Citations Social Media Mentions Usage

Year	Title	Type	Captures	Citations	Social Media	Mentions	Usage
2016	University of Helsinki Electronic Music Studio – Founding and Early Development	Book Chapter			35	7	
2015	Lubricant digitized, restored and remastered	Video					29
2013	DICO - digitally controlled oscillator (1969) by Erkki Kurenniemi	Video			7	2	124
2007	Design principles and user interfaces of Erkki Kurenniemi's electronic musical instruments of the 1960's and 1970's	Conference Paper	11	4			

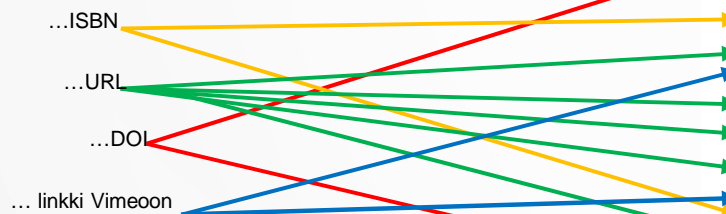
about contact us blog developers

PLUMX is a product of Plum Analytics, an EBSCO company



PLUMX-PROFIILIN TESTAUSTA

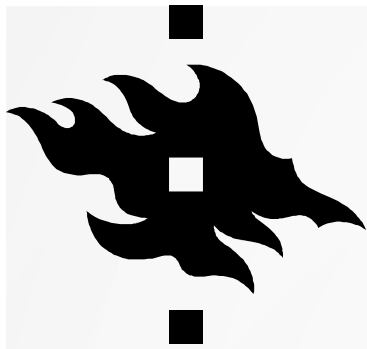
- ORCID-tunniste palautettu Plumiin
- Plum palauttaa välittömästi saman listauksen kuin ennen tunnisteiden poistoa, vaikka muutoksia tehty ORCIDin metadataan
- Plum tunnistaa artefakteja, jos, niillä on...



Samat ongelmat palaavat

Luvut koskevat kokoomateosta eivät artikkelia!

Year	Title	Type	Captures	Citations	Social Media	Mentions	Usage
2016	University of Helsinki Electronic Music Studio – Founding and Early Development	Book Chapter			35	7	
2015	Interaction of Music and Technology: The Music and Musical Instruments of Erkki Kurenniemi	Book Chapter			309	12	12
2015	Writing and unwriting (media) art history : Erkki Kurenniemi in 2048	Book Chapter					
2015	Mastering Kurenniemi's Rules (2012): the role of the audio engineer in the mastering process	Article	2		51	1	158
2015	Lubricant digitized, restored and remastered	Video					29
2014	DI-MI-6000: An early musical microcomputer by Erkki Kurenniemi	Conference Paper					
2014	Electroacoustic concert and happening performances of the '60s and early '70s in Finland	Conference Paper					
2014	University of Helsinki Music Research Laboratory and Electronic Music Studio - The first 50 years and beyond	Conference Paper					
2013	DICO - digitally controlled oscillator (1969) by Erkki Kurenniemi	Video			7	2	124
2013	Erkki Kurenniemi - a man from the future	Book					4
2012	Material tape as a piece of art: Case studies of an inconstant work-concept in Erkki Kurenniemi's electroacoustic music	Conference Paper			2	1	
2007	Design principles and user interfaces of Erkki Kurenniemi's electronic musical instruments of the 1960's and 1970's	Conference Paper	11	4			



PLUMX-PROFIILIN TESTAUSTA

- Ongelmallinen tapaus poistettu ORCIDin metadatatista
- Ongelma ei korjaannu Plumissa

The screenshot displays the PlumX profile for Mikko Ojanen. The profile includes sections for Websites, Emails, Other IDs, Employment, Funding, and Works. The Works section is expanded, showing a list of publications. Two entries are circled in red:

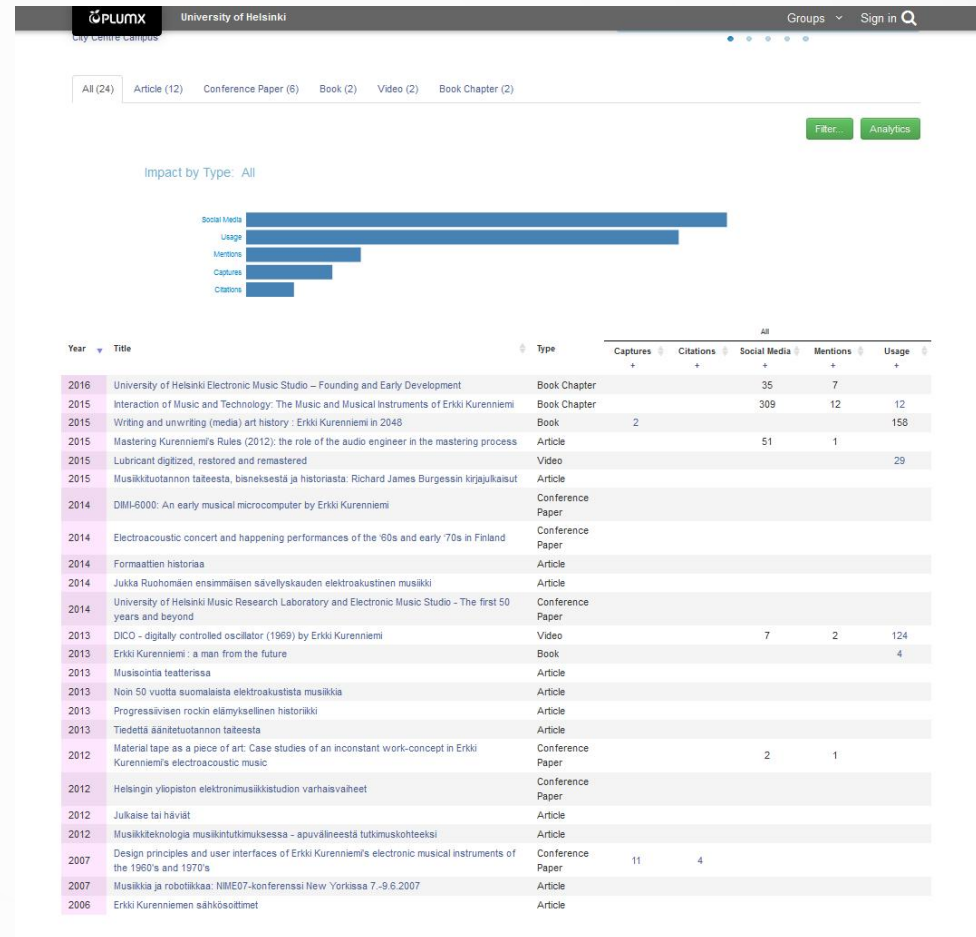
- Interaction of Music and Technology: The Music and Musical Instruments of Erkki Kurenniemi** (Book Chapter, 2016)
- Writing and unwriting (media) art history: Erkki Kurenniemi in 2045** (Book, 2016)

Year	Title	Type	Captures	Citations	Social Media	Mentions	Usage
2016	University of Helsinki Electronic Music Studio: Founding and Early Development	Book Chapter		35		7	
2016	Interaction of Music and Technology: The Music and Musical Instruments of Erkki Kurenniemi	Book Chapter		309	12	12	
2016	Writing and unwriting (media) art history: Erkki Kurenniemi in 2045	Book					158
2015	Lubricant digitized, restored and remastered	Video		51		1	29
2014	DMS-6000: An early musical microcomputer by Erkki Kurenniemi	Conference Paper					
2014	Electroacoustic concert and happening performances of the 60s and early 70s in Finland	Conference Paper					
2014	University of Helsinki Music Research Laboratory and Electronic Music Studio - The first 50 years and beyond	Conference Paper					
2013	DCO - digitally controlled oscillator (1969) by Erkki Kurenniemi	Video		7		2	124
2013	Erkki Kurenniemi: a man from the future	Book					4
2012	Material tape as a piece of art: Case studies of an incessant work-concept in Erkki Kurenniemi's electroacoustic music	Conference Paper		2		1	
2007	Design principles and user interfaces of Erkki Kurenniemi's electronic musical instruments of the 1960s and 1970s	Conference Paper	11	4			



PLUMX-PROFIILIN TESTAUSTA

- 20+ URLia lisätty käsin ORCID-tilille
- Päivän viiveellä artikkelit ilmestyvät Plumiin
- Päivitetty ORCID-metadatum ei näy artikkeleissa, jotka ovat olleet Plumissa jo aiemmin
 - à Ilmeisesti ORCID à Plum-automatiikka toimii vain uusille artikkeleille; ei päivitys tarkoituksissa
- Hurja työmäärä yhden yksittäisen tutkijan kohdalla à resurssikysymys





HUOMIOITA GROWKUDOS-OHJELMASTA

- Kudos (<https://www.growkudos.com/>)
- Tavoite on tuottaa tutkijoille helppokäyttöisiä työvälineitä oman tutkimuksen popularisointiin ja näkyvyyden (jakaminen/levittäminen) tehostamiseen sekä näkyvyyden arviointiin.
- Kudos tarjoaa selkeitä askel-askeleelta eteneviä ohjeita tutkimusjulkaisujen popularisointiin; esim.
 - julkaisun otsikon tiivistys
 - "lay summary" (mikä lay summary?; ks. esim. dcc:n ohje: <http://www.dcc.ac.uk/resources/how-guides/write-lay-summary>)
 - tutkijan oma kommentti/arvio artikkelin merkityksestä ja tärkeydestä

The screenshot shows the Kudos website interface for a publication. The top navigation bar includes the Kudos logo, a user profile for Mr. Mikko I. Ojanen, and a menu icon. Below the navigation bar is a search bar with a placeholder text "Add a short title to make your publication easier to find and understand." and a "x" icon. The main content area displays a publication card for "Design principles and user interfaces of Erkki Kurenniemi's electronic musical instruments of the 1960's and 1970's" by Mikko Ojanen, Jari Suominen, Titti Kallio, and Kai Lassfolk. The card includes the ACM logo, publication details, and a "Read Publication" button. To the right of the card are buttons for "Publication Metrics" and "Unclaim this publication". Below the card is a navigation bar with tabs for "About", "Share", "Metrics", "Authors", "Related Publications", and "Activity Log". The "About" tab is active, showing a "Co-authors: sign in and claim this publication to add your perspective." section. Below this are three sections: "What's it about?", "Why is it important?", and "Perspectives", each with a red circle around its title. The "What's it about?" section has a checkbox and a description: "A brief, non-technical explanation or the lay summary of your publication to make it more accessible to a broader audience." The "Why is it important?" section has a checkbox and a description: "An explanation of what is unique and/or timely about your work, and the difference it might make to help increase readership." The "Perspectives" section has a checkbox and a description: "Add your own personal perspective about this publication. Note that this is your opportunity to comment as an individual, whereas the 'What's it about?' and 'Why is it important?' sections are jointly created by one or more authors." To the right of the "About" section is a sidebar with a "Share Publication" button and a "Resources" section with a plus icon. The sidebar also contains text about external resources and a "Report a bug or a data issue" link at the bottom.



HUOMIOITA GROWKUDOS-OHJELMASTA

Julkaisujen importointi Kudos-tilille

- DOIn puute estää tehokkaan ORCiD-yhteyden hyödyntämisen.
- ORCiD-profiilin 25 artikkelista Kudokseen tuli automaattisesti kaksi
- Maksumuurin takana olevan kirjan luvun markkinointi verkossa "avoimena" on kyseenalaista. Kyseisen artikkelin DOIn jakamista sosiaalisessa mediassa kritisointiin kalliin hinnan vuoksi – kyseisen DOIn jakajana profiloitunut kustantajan myyntimieheksi

KUDOS

Mr Mikko I Ojanen | Menu

Author Dashboard

Click column headings to sort

My research		My shares				My metrics				My citations			
Publication	Published	Explained	Twitter	LinkedIn	Facebook	Other	Share referrals	Kudos views	Click throughs	Full text downloads	Altmetric score	Web of Science® Times Cited®	More details...
Design principles and user interfaces of Erkki Kurenniemi's electronic m...	2007	✘	0	0	0	1	1	6	0	?	-	-	📈
University of Helsinki Electronic Music Studio - Founding and Early Deve...	-	✘	0	0	0	0	0	2	3	?	2	-	📈
ADD MORE PUBLICATIONS		Totals:		0	0	0	1	1	8	3	0	2	0

IMPROVE MY RESULTS

Author Dashboard
My Profile
Manage Account
Sign Out
About
News
User Guide
Search
Contact Us

Facebook, Twitter, LinkedIn, YouTube, RSS

*Copyright 2014 Thomson Reuters. All rights reserved. You may not reproduce or re-distribute Times Cited data in whole or in part without the written consent of Thomson Reuters.



HUOMIOITA GROWKUDOS-OHJELMASTA

Kudoksen keinot näkyvyyden lisäämiseen

Kudos pyytää myös valtuutusta some-alustojen lukemiseen ja päivittämiseen:

Twitter:

This application will be able to:
Read Tweets from your timeline.
See who you follow, and follow new people.
Update your profile.
Post Tweets for you.

Will not be able to:
Access your direct messages.
See your Twitter password.

LinkedIn:

Kudos Website would like to access some of your

LinkedIn info:

YOUR PROFILE OVERVIEW

Name, photo, headline, and current positions

YOUR EMAIL ADDRESS

The primary email address you use for your LinkedIn
account

SHARE, COMMENT & LIKE

Post updates, make comments and like posts as you

Facebookin osalta ohjelma ei varoita mitään –
vaan ohjaa suoraan kirjautumissivulle.

Jää epäselväksi, mitä tutkijan Facebook-profiilissa tapahtuu,
jos luvan antaa.



HUOMIOITA GROWKUDOS-OHJELMASTA

Kudoksen keinot näkyvyyden lisäämiseen

Kudos pyytää myös valtuutusta some-alustojen lukemiseen ja päivittämiseen:

Sign up for Twitter

Authorize GrowKudos to use your account?

GrowKudos
growkudos.com
help you increase the impact of your published research articles

Username or email
Password
 Remember me - [Forgot password?](#)

Sign In **Cancel**

This application will be able to:

- Read Tweets from your timeline.
- See who you follow, and follow new people.
- Update your profile.
- Post Tweets for you.

Will not be able to:

- Access your direct messages.
- See your Twitter password.

You can revoke access to any application at any time from the [Applications](#) tab of your Settings page.
By authorizing an application you continue to operate under [Twitter's Terms of Service](#). In particular, some usage information will be shared back with Twitter. For more, see our [Privacy Policy](#).

KUDOS
Greater Research Impact

Kudos Website would like to access some of your LinkedIn info:

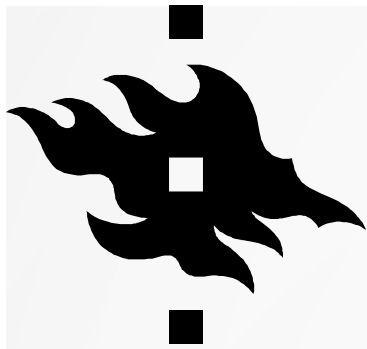
- **YOUR PROFILE OVERVIEW**
Name, photo, headline, and current positions
- **YOUR EMAIL ADDRESS**
The primary email address you use for your LinkedIn account
- **SHARE, COMMENT & LIKE**
Post updates, make comments and like posts as you.

Sign in to LinkedIn and allow access:

Email Password
Join LinkedIn Forgot your password?

Allow access **Cancel** **LinkedIn**

All Applications can be found in your settings.
[Terms of Service](#) | [Privacy Policy](#)



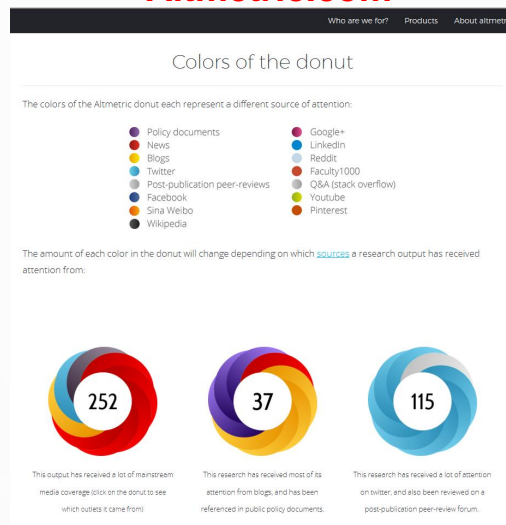
ALTMETRIKKA JA TARINANKERRONTA VS. NUMEERINEN ESITYS

- Vaikuttavuuden esitystavassa eroja ohjelmien kesken
- Puhtaasti numeerinen esitys vs. narratiivi/graafinen esitys
- Eettiset kysymykset
 - Mm. Altmetric ei kerää Facebookin Tykkää-painalluksia

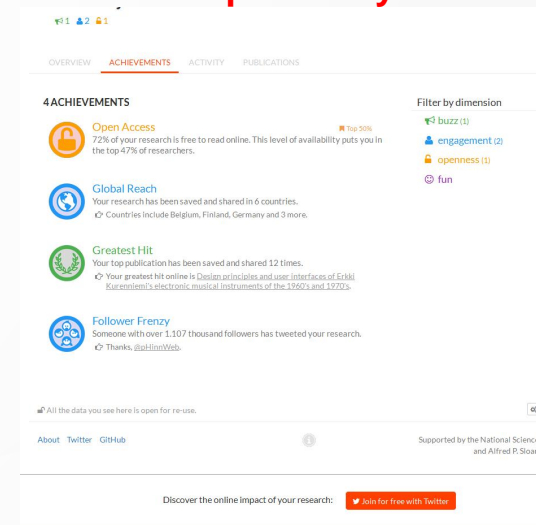
PlumX

Year	Title	Type	Captures	Citations	Social Media	Mentions	Usage
2016	University of Helsinki Electronic Music Studio – Founding and Early Development	Book Chapter				50	
2015	Interaction of Music and Technology: The Music and Musical Instruments of Erkki Kurenniemi	Book Chapter			320	1	12
2015	Läbi- ja digitaalinen, restoroidut ja remasteroidut	Video					58
2015	Mastering Kurenniemi's Rules (2012): the role of the audio engineer in the mastering process	Article			52		
2015	Musikkutuotannon lähteistä, bieneisestä ja historiasta: Richard James Burgessin kotijulkaisu	Article					
2014	DMI-4000: An early musical microcomputer by Erkki Kurenniemi	Conference Paper	1				
2014	University of Helsinki Music Research Laboratory and Electronic Music Studio - The first 50 years and beyond	Conference Paper	1				
2014	Electroacoustic concert and happening performances of the '60s and early '70s in Finland	Conference Paper					
2014	Formaattien historiaa	Article					
2014	aikea suomenkielisen erinomaisen laulettavuuden elektroakustinen musiikki	Article					
2013	DICO - digitally controlled oscillator (1969) by Erkki Kurenniemi	Video		9			252
2013	Erkki Kurenniemi elektronimusiikkistudio	Book Chapter					
2013	Erkki Kurenniemi's electronic music studio	Book Chapter					
2013	Muusontia teatterissa	Article					
2013	Noin 50 vuotta suomalaista elektroakustista musiikkia	Article					
2013	Progressiivien osien säilyttämisen historia	Article					
2013	Tietyistä ääniteollisuuden lähteistä	Article					
2012	Material tape as a piece of art: Case studies of an inconstant work-concept in Erkki Kurenniemi's electroacoustic music	Conference Paper		3			
2012	Helsingin yliopiston elektronimusiikkistudion vartavuodet	Conference Paper					
2012	Julkaisut tai nävrit	Article					
2012	Musikkiteknologia musiikkintutkimuksessa - avoimista tutkimuskäsitteistä	Article					
2007	Design principles and user interfaces of Erkki Kurenniemi's electronic musical instruments of the '60s and '70s	Conference Paper	12	4			
2007	Musiikkia ja robotiikkaa: NIME07-konferenssi New Yorkissa 7.-9.6.2007	Article					
2006	Erkki Kurenniemiin sävelsoittimet	Article					

Altmetric.com



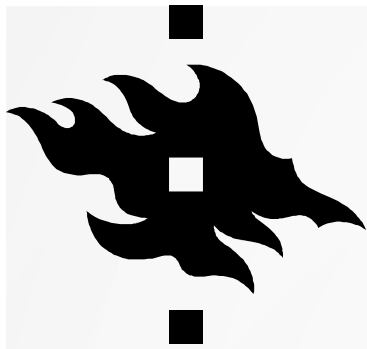
ImpactStory





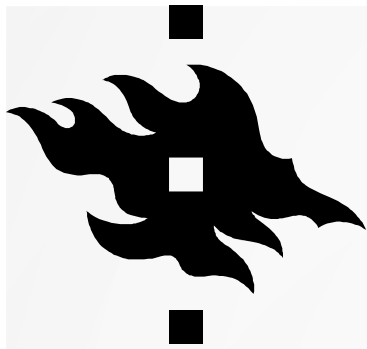
ALTMETRIKKA JA TIETEEN AVOIMUUS?

- Pysyvät tunnisteet merkittävässä roolissa
 - Ilman DOI:ta tai URN/URL:ia artikkeleita vaikea saada altmetriikkatyökaluihin
 - Myös juuri näiden tunnisteiden jakamiseen sosiaalisessa mediassa pitää kannustaa
- Avoimuus ei koske enää vain julkaisuja, vaan myös menetelmiä ja aineistoja/dataa
 - Myös altmetriset työkalut kannustavat rikastamaan artikkeleita ym. aineistoilla
- Yhteys avoimuuteen on: mitataan verkkoon jaettujen artefaktien leviämistä
- Mutta: altmetriset mittarit eivät ota kantaa julkaisujen avoimeen saatavuuteen; eivät erottele maksumuurin takana olevia täysin avoimista julkaisuista



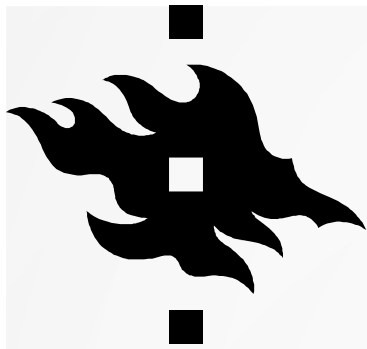
ALTMETRIKKA JA EETTISET KYSYMYKSET

- *Toimintamalli*, johon altmetriikka ohjaa, asettaa tutkijat some-aktiivisuutensa näkökulmasta eriarvoiseen asemaan
 - Voiko organisaatio ohjata/edellyttää tutkijoita käyttämään kolmansien osapuolten kaupallisia suljettuja alustoja?
 - Opetuksessa tämä lienee kielletty? (so. esim. Facebookia ei voi käyttää opetuksen yhteydessä missään roolissa, vaan kurssiviestintä, oppimateriaalien jako yms. tulee hoitaa organisaation tarjoamilla palveluilla)
 - Organisaation omat some-alustat ratkaisuna?
- Sosiaalisen median *työkalujen luotettavuuden arviointi* hämärtyy?
 - Missä kulkee yhtäältä virallisten, luotettavien ja vastuullisten repositorioiden ja julkaisualustojen ja toisaalta kaupallisten suljettujen alustojen raja? Tunnistavatko käyttäjät näiden eron? Liittyykö tähän riskejä, jos liittyy, niin mitä?



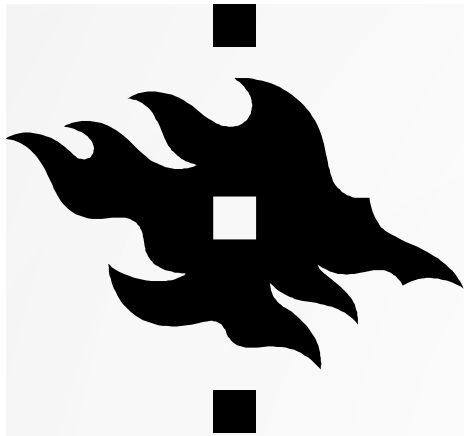
ALTMETRIKKA JA RESPONSIBLE METRICS

- Korkeakoulukirjastoilla erityisen tärkeä rooli työvälineiden koeponnistuksessa
 - Tarjotaan tutkijoille kriittisesti testattuja, eettisesti kestäviä työvälineitä
 - Kehitetään tutkimuksen näkyvyyden palveluita
- Vastuullinen metriikka
 - Indikaattorit manipuloitavissa
 - Yhdenvertaisuus rekrytointitilanteissa ja rahanjaossa



HAASTEITA TUTKIJOIDEN MOTIVOINTIIN

- Pysyvien tunnisteiden puute
 - Artikkeleita työstä saada altmetriikkatyökaluihin
 - Artikkelien verkkoleviämisen seuraaminen satunnaista
- Tieteenalojen epäyhteismitallisuus
 - Erityisesti, jos vaikuttavuuden arviointia ajatellaan rekrytoinnin tai rahoituksen jaon näkökulmasta
- Tukijat kavahtavat ylipäänsä ajatusta tutkimuksen arvioinnista
- Kaikki eivät käytä sosiaalista mediaa = paradigman muutos edessä?
- Mitä on vaikuttavuus? Määritelmä on arvovalinta



KIITOS!

**TUTKIJAN MOTIVOINNISTA
AVOIMEN TIETEEN KÄYTÄNTÖIHIN ALTMETRIIKAN AVULLA**



Mikko Ojanen
*Kirjastonhoitaja, Helsingin yliopiston kirjasto
tohtorikoulutettava, Musiikkitiede, Helsingin yliopisto
orcid.org/0000-0002-7833-9659
mikko.ojanen@helsinki.fi*

Susanna Nykyri
*Tietoasiantuntija
Helsingin yliopiston kirjasto
orcid.org/0000-0002-5018-5176*

**HELSINGIN YLIOPISTO
HELSINGFORS UNIVERSITET
UNIVERSITY OF HELSINKI**



Informaatiotutkimuksen päivät 3.–4.11.2016
Tieteen vaikuttavuuden mittarit