

LÄHIKUVA

3–4/2020 • 33. vuosikerta

ISSN 2343-399X

LÄHIKUVA on audiovisuaaliseen kulttuuriin keskittyvä, neljästi vuodessa ilmestyvä tieteellinen refereerijulkaisu. Se on avoin kirjoitusfoorumi kaikille asiasta kiinnostuneille.

JULKAISIJAT

Lähikuva-yhdistys ry
Suomen Elokuvatutkimuksen Seura ry
Turun elokuvakerho ry
Turun yliopiston Mediatutkimus
Varsinais-Suomen elokuvakeskus ry

TOIMITUS

Päätoimittaja
Kaisa Hiltunen kaisa.e.hiltunen@jyu.fi

Toimitussihteeri

Antti Lindfors antti.lindfors@helsinki.fi

Numeron 3–4/2020 vastaavat toimittajat
Outi Hakola, Janne Salminen ja Oscar Winberg

Toimituskunta

Outi Hakola outi.j.hakola@helsinki.fi
Kaisu Hynnä-Granberg klhynn@utu.fi
Miina Kaartinen miina.kaartinen@tuni.fi
Maiju Kannisto maiju.kannisto@utu.fi
Katja Lautamatti katja.lautamatti@aalto.fi
Rami Mähkä rami.mahka@utu.fi
Niina Oisalo niina.oisalo@utu.fi
Antti Pönni antti.ponni@metropolia.fi
Minna Rainio minna.k.rainio@jyu.fi
Tommi Römpötti tommi.rompotti@utu.fi
Jaakko Seppälä jaakko.i.seppala@helsinki.fi
Tanja Sihvonen tanja.sihvonen@uwasa.fi

Ulkoasu: Päivi Valotie

Kannen kuva: Elokuvesta *Star Wars: The Last Jedi* (2017) © Lucasfilm Ltd, levittäjä Walt Disney Studios Motion Pictures Finland.

TOIMITUKSEN OSOITE

Lähikuva c/o Varsinais-Suomen elokuvakeskus
Uudenmaankatu 1, 20500 Turku

<http://www.lahikuva.org>

<https://journal.fi/lahikuva>

LÄHIKUVAN aiempia, painettuja numeroita myy Tiedekirja ja Lähikuva-yhdistyksen sihteeri Päivi Valotie: paivi.valotie@utu.fi

SISÄLLYS

Pääkirjoitus

Outi Hakola ja Janne Salminen
Populaarikulttuurin poliittisuus propagandasta ideologisuuteen 3

Artikkelit 

Pekka M. Kolehmainen
Epäonnistumisen poliittinen ideologia
Disco Elysium -pelissä 8

Kimmo Ahonen ja Rami Mähkä
Imperialistinen trippi Kaukoitään: Coppolan
Ilmestyskirja. Nyt Vietnamin sodan historiatulkintana 25

Laura Seppälä
"Et ees rintamalle uskaltanu!": Toisen maailmansodan
uusisänmaalliset representaatiot elokuvassa *Hiljaisuus* 44

Kate Moffat
Yksilöllisyyden politiikka Elina Hirvosen
dokumenttelokuvassa *Kiehumispiste* 63

Laura Antola
Hämähäkkimiehen seikkailut "totuuden jälkeisessä"
ajassa. Supersankarielokuvan genrepiirteet
diskurssia rakentamassa 77

Jonne Arjoranta, Katja Kontturi, Essi Varis ja Tanja Välsälö
Nörttikulttuurin identiteetikriisi. Gamergate,
Comicsgate ja *Star Wars* poliittisten kiistojen
näyttämönä 92

Heidi Grönroos
Mediafandomit, julkisuuden henkilöiden fanitus
ja osallistuva kulttuuri: Benedict Cumberbatchin
ja Tom Hiddlestonin fandomit Tumblr-mikro-
blogipalvelussa 112

Outi Hakola
Audiovisuaalinen populaarikulttuuri osana populistista
strategiaa: tapaustutkimuksena Donald J. Trump 131

Tero Ahlgren
Videomeemit ja vernakulaari auktoriteetti:
Hitler kuulee ja El Rissitas -meemit yhteiskunnallisen
kommentoinnin muotona 149

Kirja-arviot

Janne Zareff (2020) *Kuinka vallalle nauretaan:
Poliittinen satiiri suomalaisessa televisiossa*
(Joonas Koivukoski) 165

Abstracts – Abstraktit 169