

LÄHIKUVA

1/2021 • 34. vuosikerta

ISSN 2343-399X

LÄHIKUVA on audiovisuaaliseen kulttuuriin keskittyvä, neljästi vuodessa ilmestyvä tieteellinen refereerijulkaisu, joka on avoin kirjoitusfoorumi kaikille.

JULKAISIJAT

Lähikuva-yhdistys ry:n jäsenet sekä Lähikuvan kannatusyhteisöt:

Suomen Elokuvatutkimuksen Seura ry
Turun elokuvakerho ry
Varsinais-Suomen elokuvakeskus ry

International Institute for Popular Culture (IIPC-keskus), Turun yliopisto
Mediatutkimus, Turun yliopisto
Viestintätieteet, Tampereen yliopisto

TOIMITUS

Päätoimittaja
Kaisa Hiltunen kaisa.e.hiltunen@jyu.fi

Toimitussihteeri
Antti Lindfors antti.lindfors@helsinki.fi

Numeron 1/2021 vastaavat toimittajat
Pertti Grönholm, Yrjö Heinonen ja Mari Pajala

Toimituskunta

Outi Hakola outi.j.hakola@helsinki.fi
Kaisu Hynnä-Granberg khynn@utu.fi
Miina Kaartinen miina.kaartinen@tuni.fi
Maiju Kannisto maiju.kannisto@utu.fi
Katja Lautamatti katja.lautamatti@aalto.fi
Rami Mähkä rami.mahka@utu.fi
Niina Oisalo niina.oisalo@utu.fi
Antti Pönni antti.ponni@metropolia.fi
Minna Rainio minna.k.rainio@jyu.fi
Tommi Römpötti tommi.rompotti@utu.fi
Tanja Sihvonen tanja.sihvonen@uwasa.fi

Ulkoasu: Päivi Valotie

Kannen kuva: Australian edustaja Kate Miller-Heidke vuoden 2019 Eurovision laulukilpailussa (yksityiskohta/detail). Kuva: Martin Fjellanger, Eurovision Norway, EuroVisionary. Wikimedia Commons: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ESC-Australia-2019-KateMiller-Heidke-002.jpg>

TOIMITUKSEN OSOITE

Lähikuva c/o Varsinais-Suomen elokuvakeskus
Uudenmaankatu 1, 20500 Turku

<https://journal.fi/lahikuva>

<http://www.lahikuva.org>

LÄHIKUVAN aiempia, painettuja numeroita myy Tiedekirja ja Lähikuva-yhdistyksen sihteeri Päivi Valotie: paivi.valotie@utu.fi



Lähikuvan tekstiaineistoja koskee avoimen julkaisemisen lisenssi Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0). Lisenssin ulkopuolelle on rajattu Lähikuvassa julkaistut kuvat, joiden kohdalla noudatetaan alkuperäisen teoksen käyttö- ja tekijänoikeuksia.



VERTAISARVIOITU
KOLLEGIALT GRANSKAD
PEER-REVIEWED
www.tsv.fi/tunnus

SISÄLLYS

Pääkirjoitus

Mari Pajala, Pertti Grönholm ja Yrjö Heinonen
Yhdentymisen juhlaa ja ihanteiden kamppailua.
Euroviisujen muuttuvat muodot ja merkitykset 3

Artikkelit

Mari Pajala
Laulukilpailusta show-kilpailuksi?
Televisiospektaakkelin yllärajaistuva tuotanto
Eurovision laulukilpailussa 9

Pertti Grönholm
Belgium, one point.
Syntetisaattoreita, ironiaa ja provokaatioita
Eurovision laulukilpailuissa vuosina 1980 ja 1983 33

Yrjö Heinonen
Euroviisuesityksen audiovisuaalinen rakentuminen:
"Sata salamaa" (1987), "La dolce vita" (1989) ja
"Tule luo" (1993) 55

Katsaukset

Janne Mäkelä
Tapaus modulaatio – huomioita Eurovision
laulukilpailun musiikillis-visuaalisesta
menestysreseptistä 73

Jan Wickman
Sukupuolirajan ylityksiä ja murtamisia Eurovision
laulukilpailussa – näkymättömyydestä avantgardeen 83

Hannu Salmi
Eurovisio ja sodan muisto 92

Kirja-arviot

Jouko Aaltonen, Satu Kyösola & Ville Suhonen (toim.)
(2020) *Dokumenttielokuvan suuri tuntematon.*
Katseita Antti Peippoön (Juri Nummelin) 98

Maria Mäkelä & al. (toim.) (2020) *Kertomuksen vaarat – Kriittisiä kirjoituksia tarinataloudesta*
(Henry Bacon) 101

Abstracts – Abstraktit 109