

## LÄHIKUVA

1/2017 • 30. vuosikerta

ISSN 2343-399X

LÄHIKUVA on audiovisuaaliseen kulttuuriin keskittyvä, neljästi vuodessa ilmestyvä tieteellinen refereerijulkaisu. Se on avoin kirjoitusfoorumi kaikille asiasta kiinnostuneille.

## JULKAISIJAT

Lähikuva-yhdistys ry  
Suomen Elokuvatutkimuksen Seura ry  
Turun elokuvakerho ry  
Turun yliopiston Mediatutkimus  
Varsinais-Suomen elokuvakeskus ry

## TOIMITUS

Päätoimittaja  
Outi Hakola outi.j.hakola@helsinki.fi

## Toimitussihteeri

Kaisu Hynnä klhynn@utu.fi

Numeron 1/2017 vastaavat toimittajat  
Outi Hakola ja Satu Kyösola

## Toimituskunta

Kaisa Hiltunen kaisa.e.hiltunen@jyu.fi  
Maiju Kannisto maiju.kannisto@utu.fi  
Katariina Kyrölä katariina.kyrola@utu.fi  
Satu Kyösola satu.kyosola@aalto.fi  
Anneli Lehtisalo anneli.lehtisalo@kotiportti.fi  
Rami Mähkä rami.mahka@utu.fi  
Niina Oisalo niina.oisalo@utu.fi  
Antti Pönni antti.ponni@metropolia.fi  
Tytti Rantanen tytti.p.rantanen@uta.fi  
Tommi Römpötti tommi.rompotti@utu.fi  
Jaakko Seppälä jaakko.i.seppala@helsinki.fi  
Tanja Sihvonen tanja.sihvonen@iki.fi

Ulkoasu ja kansi: Päivi Valotie, kannen kuvat teok-  
sista *Out 1* (1971) ja *Out 2* (2017).

## TOIMITUKSEN OSOITE

Lähikuva c/o Varsinais-Suomen elokuvakeskus  
Uudenmaankatu 1, 20500 Turku

<http://www.lahikuva.org>  
<http://journal.fi/lahikuva>

LÄHIKUVAN aiempia, painettuja numeroita  
myy Tiedekirja ja Lähikuva-yhdistyksen sihteeri  
Päivi Valotie paivi.valotie@utu.fi



VERTAISARVIOITU  
KOLLEGIALT GRANSKAD  
PEER-REVIEWED  
[www.tsv.fi/tunnus](http://www.tsv.fi/tunnus)

## SISÄLLYS

## Pääkirjoitus

Outi Hakola ja Satu Kyösola  
Tyyli, ilmaisu ja kokeellisuus elokuvassa ja  
elokuvatutkimuksessa 3

Artikkelit 

Rami Mähkä  
Monty Pythonin komedia vasta elokuvana 7

Henry Bacon  
Kohti vertailevaa tyyli tutkimusta 26

## Katsaukset

Jaakko Seppälä  
*Cinematics* ja metrinen tyyli tutkimus 46

Varpu Rantala  
Jälleensyntyvät kuvat. Elokuvan digitaalinen  
ikonografia ja Aby Warburgin kuvatiede 54

Suzanne Liandrat-Guigues  
Käännös Satu Kyösola, Tytti Rantanen ja Antti Pönni  
Merkityksiä odotuksen tilassa (*Le sens suspendu*) 62

Harri Laakso, Maiju Loukola, Henna Herranen,  
Matti Tanskanen ja Saara Kanerva Tamminen  
*Out 2* – kokeellinen liikkuvan kuvan kollektiiviteos  
nykyisen ja menneen ajan leikkauspisteitä  
jäljittämässä 76

## Kirja-arviot

Doru Pop (2014) *Romanian New Wave Cinema:  
An Introduction* (Riikka Niemelä) 88

Varpu Rantala (2016) *Secular Possession:  
Cinematic Iconography of Addiction* (Kimmo Elo) 91

Owen Hatherley (2016) *The Chaplin Machine:  
Slapstick, Fordism and the Communist Avant-Garde*  
(Jarkko Silén) 94

English Summaries 98