

LÄHIKUVA

4/2017 • 30. vuosikerta

ISSN 2343-399X

LÄHIKUVA on audiovisuaaliseen kulttuuriin keskittyvä, neljästi vuodessa ilmestyvä tieteellinen refereerijulkaisu. Se on avoin kirjoitusfoorumi kaikille asiasta kiinnostuneille.

JULKAISIJAT

Lähikuva-yhdistys ry
Suomen Elokuvatutkimuksen Seura ry
Turun elokuvakerho ry
Turun yliopiston Mediatutkimus
Varsinais-Suomen elokuvakeskus ry

TOIMITUS

Päätoimittaja
Outi Hakola outi.j.hakola@helsinki.fi

Toimitussihteeri

Antti Lindfors antti.lindfors@utu.fi

Numeron 4/2017 vastaavat toimittajat
Antti Pönni ja Tytti Rantanen

Toimituskunta

Kaisa Hiltunen kaisa.e.hiltunen@jyu.fi
Kaisu Hynnä klhynn@utu.fi
Maiju Kannisto maiju.kannisto@utu.fi
Katariina Kyrölä katariina.kyrola@utu.fi
Satu Kyösola satu.kyosola@aalto.fi
Rami Mähkä rami.mahka@utu.fi
Niina Oisalo niina.oisalo@utu.fi
Antti Pönni antti.ponni@metropolia.fi
Tytti Rantanen tytti.p.rantanen@uta.fi
Tommi Römpötti tommi.rompotti@utu.fi
Jaakko Seppälä jaakko.i.seppala@helsinki.fi
Tanja Sihvonen tanja.sihvonen@iki.fi

Ulkoasu: Päivi Valotie

Kansi: *Kuolemaantuomittu on karannut / Un condamné à mort s'est échappé* (1956, O: Robert Bresson). Kuva: © KAVI.

TOIMITUKSEN OSOITE

Lähikuva c/o Varsinais-Suomen elokuvakeskus
Uudenmaankatu 1, 20500 Turku

<http://www.lahikuva.org>

<http://journal.fi/lahikuva>

LÄHIKUVAN aiempia, painettuja numeroita myy Tiedekirja ja Lähikuva-yhdistyksen sihteeri Päivi Valotie paivi.valotie@utu.fi



VERTAISARVIOITU
KOLLEGIALT GRANSKAD
PEER-REVIEWED
www.tsv.fi/tunnus

SISÄLLYS

Pääkirjoitus

Antti Pönni ja Tytti Rantanen
Elokvateorian ulottuvuuksista 3

Artikkelit 

Alexi Rennes
Bergsonilaisen elokuvateorian jäljillä 6

Antti Pönni
Einstein, Epstein, Eisenstein: elokuvan neljäs ulottuvuus 19

Helena Oikarinen-Jabai
"Mulla on kans suomalaisuutta alitajunnassa"
– somalitaustaisten nuorten näkökulmia suomalaisuuteen 38

Katsaukset

Jukka Sihvonen
Stan Brakhage, näkyjen kuljettaja 57

Aymeric Pantet
Aki Kaurismäen näkemys Robert Bressonin elokuvateoksista 67

Näkökulma

Ismo Kiesiläinen
Miten kamerasta tuli kynä – 1900-luvun elokuva-
teoria 2000-luvun elokuvakasvatuksen muotoilussa 77

Arkistojen aarteet

Pasi Nyyssönen (alk. Lähikuva 2–3/1997)
Elokuva psykologisena ilmiönä: Münsterberg,
Eisenstein ja kognitiopsykologia 82

Veijo Hietala (alk. Lähikuva 3/1989)
Subjektin paikka klassisessa elokuvateoriassa.
Formatiivinen teoriaperinne ja mielen kieli 98

Kirja-arviot

Anton Kaes, Nicholas Baer ja Michael Cowan
(toim.) (2016) *The Promise of Cinema: German
Film Theory 1907–1933* (Antti Pönni) 105

Henry Bacon (toim.) (2016) *Finnish Cinema:
A Transnational Enterprise* (Satu Kyösola ja
Outi Hakola) 108

English Summaries 110