

LÄHIKUVA

2/2019 • 32. vuosikerta

ISSN 2343-399X

LÄHIKUVA on audiovisuaaliseen kulttuuriin keskittyvä, neljästi vuodessa ilmestyvä tieteellinen refereerijulkaisu. Se on avoin kirjoitusfoorumi kaikille asiasta kiinnostuneille.

JULKAISIJAT

Lähikuva-yhdistys ry
Suomen Elokuvatutkimuksen Seura ry
Turun elokuvakerho ry
Turun yliopiston Mediatutkimus
Varsinais-Suomen elokuvakeskus ry

TOIMITUS

Päätoimittaja
Rami Mähkä rami.mahka@utu.fi

Toimitussihteeri
Antti Lindfors antti.lindfors@utu.fi

Numeron 2/2019 vastaavat toimittajat
Ira Österberg ja Taneli Hiltunen

Toimituskunta

Outi Hakola outi.j.hakola@helsinki.fi
Kaisa Hiltunen kaisa.e.hiltunen@jyu.fi
Kaisu Hynnä klhynn@utu.fi
Miina Kaartinen miina.kaartinen@uta.fi
Maiju Kannisto maiju.kannisto@utu.fi
Katariina Kyrölä katariina.kyrola@abo.fi
Katja Lautamatti katja.lautamatti@aalto.fi
Niina Oisalo niina.oisalo@utu.fi
Antti Pönni antti.ponni@metropolia.fi
Tommi Römpötti tommi.rompotti@utu.fi
Jaakko Seppälä jaakko.i.seppala@helsinki.fi
Tanja Sihvonen tanja.sihvonen@iki.fi

Ulkoasu: Päivi Valotie

Kannen kuvat: *Juice* (2018) © Anna Salmisalo,
Yellow Film & TV — *Bohemian Rhapsody* (2018)
© 20th Century Fox / New Regency

TOIMITUKSEN OSOITE

Lähikuva c/o Varsinais-Suomen elokuvakeskus
Uudenmaankatu 1, 20500 Turku

<https://journal.fi/lahikuva>
<http://www.lahikuva.org>

LÄHIKUVAN aiempia, painettuja numeroita
myy Tiedekirja ja Lähikuva-yhdistyksen sihteeri
Päivi Valotie paivi.valotie@utu.fi



VERTAISARVIOITU
KOLLEGIALT GRANSKAD
PEER-REVIEWED
www.tsv.fi/tunnus

SISÄLLYS

Pääkirjoitus

Ira Österberg ja Taneli Hiltunen
Musiikki, elokuvat ja arvostus 3

Artikkelit 

Ira Österberg
Musiikki ja kerronnan tasot Kirill Serebrennikovin
elokuvassa *Kesä* 8

Kari Kallioniemi
Toposkartta, kliseekokoelma ja moderni panoraama –
kansallisen musiikkitähden elämäkertaelokuva
mediakulttuurin jatkumossa 27

Kaapo Huttunen
Nordic noir -televisiosarjan *Rikos* ääniraidan
Lähi-itään viittaavat topokset 40

Katsaukset

Taneli Hiltunen
Tunteiden ja tunnelmien voimalla: brittinaiset historiallisten
elokuvien ja tv-sarjojen säveltäjinä 56

Roos Hekkens
Todellisuutta esittämässä: dokumentaaristen elementtien
käytöstä musiikkivideoissa 65

Sirpa Reinikainen
Tribuuttiesitykset populaarimusiikin ilmiönä 73

Olli Lehtonen
Countrymusiikin käyttö alkuperäismusiikissa
elokuvassa *Nuori Bonner* 82

Arkistojen aarteet

Jukka Sarjala
Kinomusiikkia salonkiorkesterille: affektien
luokittelusta mykkäelokuvakulttuurissa 90

Anu Juva
Glamourista arkeen: huomioita kotimaisen elokuvamusiikin
muutoksista 1950- ja 1960-luvulla 101

Kirja-arviot

Bolivia Erazo (2019) *How Sound Cinema Arrived
in Ecuador: Case Study of Quito in the Late 1920s
and Early 1930s* (Kimmo Laine) 115

Ira Österberg (2018) *What is that song? Aleksej
Balabanov's Brother and rock as film music in
Russian cinema* (Mia Öhman) 118

Abstracts – Abstraktit 121