

## LÄHIKUVA

2–3/2021 • 34. vuosikerta

ISSN 2343-399X

LÄHIKUVA on audiovisuaaliseen kulttuuriin keskittyvä, neljästi vuodessa ilmestyvä tieteellinen refereerijulkaisu, joka on avoin kirjoitusfoorumi kaikille.

## JULKAISIJAT

Lähikuva-yhdistys ry:n jäsenet sekä Lähikuva-kannatusyhteisöt:

Suomen Elokuvatutkimuksen Seura ry  
Turun elokuvakerho ry  
Varsinais-Suomen elokuvakeskus ry

International Institute for Popular Culture (IIPC-keskus), Turun yliopisto  
Mediatutkimus, Turun yliopisto  
Viestintätieteet, Tampereen yliopisto

## TOIMITUS

Päätoimittaja

Kaisa Hiltunen kaisa.e.hiltunen@jyu.fi

Toimitussihteeri

Antti Lindfors antti.lindfors@helsinki.fi

Numeron 2–3/2021 vastaavat toimittajat

Kaisa Hiltunen ja Miina Kaartinen

Toimituskunta

Outi Hakola outi.j.hakola@helsinki.fi

Kaisu Hynnä-Granberg klhynn@utu.fi

Miina Kaartinen miina.kaartinen@tuni.fi

Maiju Kannisto maiju.kannisto@utu.fi

Katja Lautamatti katja.lautamatti@aalto.fi

Rami Mähkä rami.mahka@utu.fi

Niina Oisalo niina.oisalo@utu.fi

Antti Pönni antti.ponni@metropolia.fi

Minna Rainio minna.k.rainio@jyu.fi

Tommi Röpötti tommi.ropotti@utu.fi

Tanja Sihvonen tanja.sihvonen@uwasa.fi

Ulkoasu: Päivi Valotie

Kannen kuva: Elokuvesta *Midsommar – loputon yö* (2019, O: Ari Aster) © Csaba Aknay, Courtesy of A24.

## TOIMITUKSEN OSOITE

Lähikuva c/o Varsinais-Suomen elokuvakeskus  
Uudenmaankatu 1, 20500 Turku

<https://journal.fi/lahikuva>

<http://www.lahikuva.org>

LÄHIKUVAN aiempia, painettuja numeroita myy Tiedekirja ja Lähikuva-yhdistyksen sihteeri Päivi Valotie: paivi.valotie@utu.fi



Lähikuva-kirjoitusten julkaiseminen on mahdollista Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) lisenssin ulkopuolelle on rajattu Lähikuva-kannatusyhteisöjen julkaisut kuvat, joiden kohdalla noudatetaan alkuperäisen teoksen käyttö- ja tekijänoikeuksia.



VERTAISARVIOITU  
KOLLEGIALT GRANSKAD  
PEER-REVIEWED  
[www.tsv.fi/tunnus](http://www.tsv.fi/tunnus)

## SISÄLLYS

## Pääkirjoitus

Kaisa Hiltunen ja Miina Kaartinen  
Monisärmäinen elokuva- ja mediatutkimus 3

Artikkelit 

Ilkka Levä  
Television kasvattamat. *Fight Clubin* metaelokuvallisuus ja sen työn kuva 6

Heidi Kosonen  
Rituaalikuolema ja perhetragedia: itsemurhan määrittely ja tabuluonteisuus kauhuelokuvassa *Midsommar – loputon yö* 23

Sini Mononen  
Epäilyksen musiikki ja anteeksiannon montaasi: musiikki yhteisön affektiivisena kuvana televisiosarjassa *Kaikki synnit* 42

Jyrki Korpua ja Juho Longi  
Face vastaan Heel – Hyvän ja pahan vastakkainasettelu yhdysvaltalaisessa showpainissa 57

Noora Kallioniemi ja Sami Hantula  
Bailataan ankarasti! Poliittinen viihdeohjelma *Frank Pappa Show* 1990-luvun lama-ajan aikalaiskommentaattorina 74

Miisa Rotola-Pukkila ja Pekka Isotalus  
Ystävyttä vai illuusiota? Parasosiaalisen suhteen näkyminen seuraajien viesteissä sosiaalisen median vaikuttajalle 95

## Näkökulma

Petri Jokinen  
Ajan ja tilan merkkejä Chris Markerin elokuvassa *La Jetée* 111

## Kirja-arviot

Heidi Kosonen (2020) *Gendered and Contagious Suicide: Taboo and Biopower in Contemporary Anglophone Cinematic Representations of Self-Willed Death* (Outi Hakola) 121

Jetta Huttunen (2020) *Omaehtoinen elokuva kulttuuri-tuotantona ja osallistumisen muotona mediakulttuurissa* (Jouko Aaltonen) 124

Kalle Kinnunen (2019) *Elokuvasäätiön tuella – Suomalaista elokuvaa tekemässä 1969–2019* (Kimmo Laine) 127

Linda Badley, Andrew Nestingen ja Jaakko Seppälä (toim.) (2020) *Nordic Noir, Adaptation, Appropriation* (Heidi Keinonen) 130

Abstracts – Abstraktit 133