



KIRJOJA

Merkintöjä Robert Bressonista.

Toim. Pertti Hyttinen. Chydenius-Instituutin Kannatusyhdistys ry: Kokkola 1989.

Mitä elokuvakirjoja Suomesta puuttuu? Ilmeisesti ainakin elokuvateoriaa, lajityyppejä ja niiden teoriaa, elokuvahistoriaa, yksittäisiä ohjaajia ja elokuva-analyysia käsitteleviä teoksia.

Kokkolan Chydenius-Instituutti ja elokuvakerho Outolempi ovat alkaneet täydentää aukkoja julkaisemalla eurooppalaisten ohjaajanimien ympärille koottuja teoriaa, historiaa ja analyysia sisältäviä artikkelikokoelmia. Ensimmäinen teos tarkasteli **Luchino Viscontia** ja nyt on vuorossa **Robert Bresson**. Kumpikin kokoelma syntyi melko nopeasti kirjan aihetta käsitelleen seminaarin pohjalta osoittaen jälleen, että suomalaista elokuvakirjallisuutta olisi ilmeisesti mielekkäämpi julkaista juuri tällä tavoin - nopeasti ja pienimuotoisesti - eikä suinkaan niin kuin esimerkiksi Suomen Elokuvarkisto on paljolti tehnyt - hitaasti ja suurimuotoisesti (kalliisti).

Merkintöjä Robert Bressonista ovat kirjaan jättäneet **Sakari Toiviainen** ("50-luvun Bresson: tyylin ja maailman synty"), **Jukka Sihvonen** ("Bresson ja parametrinen elokuvakerronnan perusteet") ja **Antti Pönni** ("24 kuvaa tyhjyyteen. Tuonpuoleisen läsnäolo Robert Bressonilla"). Kotimaisten tutkijoiden työtä täydentävät ulkomaisten Bresson-artikkelien hieman yllätyksetön perusvalikoima: **Susan Sontagin** "Hengellinen tyyli Robert Bressonin elokuvissa", **Paul Schraderin** "Transendentainen tyyli Robert Bressonin elokuvissa" ja **Carl-Johan Malmbergin** "Käden tarina. Raha ja Robert Bressonin estetiikka". Kirjan viimeinen kolmasosa on omistettu Robert Bressonin omien merkintöjen, *Notes sur la cinématographie*, käännökselle sekä filmo- ja bibliografialle.

Kokoelmaa voi hankkia "huippuedullisesti" - kuten kirjan ohessa ollut esittelylehtinen täsmällisesti kertoo - ainakin kysymällä sitä suoraan kustantajalta osoitteesta Elokuvakerho Outolempi, Osuuspankki, Isokatu 6, 67100 Kokkola (puh. 968-234 44/Hannu Björbacka).

M.L.

