



KIRJOJA

Elävän kuvan vuosikirja 1988.

Toim. Olli Tuomola. Valtion painatuskeskus: Helsinki 1988.

Viiden vuoden tauon jälkeen *Studio*-sarja sai vihdoin jatkoa, kun **Olli Tuomolan** toimittama *Elävän kuvan vuosikirja 1988* ilmestyi. Edeltäjistään uusi teos eroaa paitsi näyttävämmällä ulkonäöllään myös kattavammalla sisällöllään, sillä nyt mukaan on otettu perinteisen elokuvan lisäksi liikkuvan kuvan nykyykehityksen kannalta keskeiset televisio ja video.

Marja Sjöbergin ja **Martti Soramäen** artikkelit luonnehtivat televisiotoiminnan uusjakoa sekä Suomessa, jossa Kolmostelevisio ja kaapelitelevisiot ovat asettaneet YLE:lle uusia vaatimuksia, että muualla Euroopassa, jossa satelliittikanavat ovat luoneet uuden viestintäpoliittisen tilanteen. Näitä artikkeleita täydentävät vuonna 1987 Suomen televisiossa näytettyjen elokuvien luettelo sekä **Tarmo Poussun** katsaus videovuosiin 1986 ja 1987.

Perinteisempää liikkuvaa kuvaa tutkivat artikkeleissaan **Anne Ollila**, joka analysoi feministisen teorian avulla film noirin perusteesta *Lauraa*, sekä **Kari Uusitalo**, jolta kirjassa on artikkeli ”suomalaisen elokuvan peruslaskijasta”, **Erkki Karusta**.

Studioiden mallin mukaisesti kirjan lopusta löytyvät arvoltaan varsin korvaamattomat vuoden ensi-iltojen ja uusintaensi-iltojen luettelot, joista myös löytyvät kyseisten elokuvien tuotantotiedot. Ikävä yllätys sen sijaan on, että muut vanhoissa *Studioissa* olleet tilastot - esimerkiksi vuoden suosituimpien elokuvien luettelot - on jätetty tästä uudesta elokuvan vuosikirjasta pois. (Samoin tietysti jää kaipaamaan viimeisen *Studion* ja ensimmäisen *Elokuvan vuosikirjan* ilmestymisen väliin jääneiden vuosien ensi-iltatietoja, mutta täytyy toivoa, että nämä välivuodetkin vielä jonkun tulevan vuosikirjan sivuilla luetteloidaan).

M.L.

