



## Studies in Entertainment. Critical Approaches to Mass Culture.

Toim. Tania Modleski. Bloomington: Indiana University Press 1986. (ISBN 0-253-20395-3 pbk).

Postmodernin aikakauden keskeisiä tuntomerkkejä on korkea- ja massakulttuurin välisen rajaiden häviäminen, väittävät mm. **Leslie Fiedler** ja **Peter Wollen**. Elokuvan kohdalla ilmiö on selvä: kriitikot ylistävät nyt sellaisia genrejä ja teoksia, joita vielä pari vuosikymmentä sitten olisi pidetty tyhjänä roskakulttuurina.

**Tania Modleskin** toimittamaan teokseen on koottu viime vuosina ilmestyneitä kriittisiä artikkeleita ns. massakulttuurista. Osansa saavat niin tv-uutiset ja sitcomit kuin moderni kauhuleffakin, niin naisen kuva lehtimainonnassa kuin muotikuvisakin. Lisäksi teokseen sisältyy äskettäin kuolleen **Raymond Williamsin** haastattelu, miehen, joka on merkittävästi vaikuttanut massakulttuurin mieltämiseen ylipäänsä ”kulttuuriksi” ja jonka teos *Television. Technology and Cultural Form* (1974) on ja pysyy tv-tutkimuksen klassisena pioneerityönä.

Modleski itse pohtii uuden kauhuelokuvan potentiaalia postmodernina kulttuurikritiikkinä ja asettuu vastustamaan niitä teoreetikoita, jotka pitävät *Texas Chainsaw Massacrea* ja **Cronenbergin** ja **Romeron** töitä vain passiivisen ”porvarillisen mielihyvän” lähteinä. **Dana Polan** puolestaan löytää subversiivista avantgardistista retoriikkaa jopa *Touhulan perhe/Helmi ja Heikki* -sarjakuvasta ja otaksuu tämän tällaisen estetiikan laajemminkin massakulttuurille ominaiseksi. Sen sijaan **Patricia Mellencampin** yritys soveltaa **Freudin** vitsiteoriaa *Lucy-showhun* vaikuttaa jonkin verran väkimmäiseltä ja teennäiseltä.

Kokonaisuutena teos heijastelee kriitikoiden lievää hämmennystä ”teknologisen taiteen” ekspansion edessä. Teoreettisia apuvälineitä etsitään kuumeisesti ja väliin summittaisestikin. Lukuisia punaisen langan päitä on käteen löydettykin; kun niistä vain joku johtaisi myös labyrintin keskelle.

**Veijo Hietala**