

LÄHIKUVA

1 • 2000

LÄHIKUVA on audiovisuaaliseen kulttuuriin keskittyvä neljästi vuodessa ilmestyvä aikakauslehti. Se on avoin kirjoitusfoorumi kaikille asiasta kiinnostuneille.

JULKAISIJAT

Lähikuva-yhdistys ry.
Suomen Elokuvatutkimuksen Seura ry.
Turun elokuvakerho ry.
Turun yliopiston Elokuva- ja televisiotiede
Varsinais-Suomen elokuvakeskus ry.

TOIMITUS

Numeron 1/2000 vastaavat toimittajat:

Henry Bacon ja Pasi Nyysönen

Päätoimittaja

Mervi Pantti mervi.pantti@helsinki.fi
(09) 44 33 01

Toimitussihteeri

Erja Mäki-Iso erja.maki-iso@kolumbus.fi
(09) 454 7763

Toimituskunta:

Henry Bacon	bacon@cc.helsinki.fi
Juha Herkman	juha.herkman@uta.fi
Veijo Hietala	vhietala@utu.fi
Martti Lahti	martti.lahti@levi.urova.fi
Kimmo Laine	kimmo.laine@sea.fi
Mari Pajala	marpaja@utu.fi
Tommi Römpötti	tommi.rompotti@utu.fi
Hannu Salmi	hansalmi@utu.fi
Jukka Sihvonen	jukkasih@utu.fi

Tilaukset, osoitteenmuutokset, rahaliikenne:

Hanna Lammi hanlam@utu.fi fax (02) 251 1980

ULKOASU Hanna Kangasniemi

KANSI Petri Clusius **KUVA** Lauri Mannermaa

TOIMITUKSEN OSOITE

Lähikuva, PI 75, 20501 TURKU

Irtonumero 35 mk,
vuosikerta 2000 100 mk, ulkomaille 120 mk.

LÄHIKUVAN irtonumeroita myyvät Akateemiset kirjakaupat, Meteori Books & Café, Tiedekirja, Turun Kirjakahvila.

ISSN 0782-3053

PAINO Gummerus Kirjapaino Oy, Jyväskylä 2000

3 Henry Bacon ja Pasi Nyysönen

Varjojen ja projektoiden totuus ja todenkaltaisuus

8 Jarmo Pulkkinen

Analyttiset filosofit ja elokuvateoria

24 Boris Vidovic

Erään metaforan umpikuja
(eli, miksi elokuva ei ole kieli)

31 Henry Bacon

Ecosta ekologiseen elokuvateoriaan

44 Tarja Laine

Katseen ja häpeän kentät.
Subjektius, itserefleksiivisyys ja häpeä elokuvakokemuksessa

51 Tomi Kaarto

Postmodernismin aporia
vai kriittinen postmodernismi
- Tony Scottin ja Quentin Tarantinon
True Romance

66 Ilkka Niiniluoto

Koneihminen ja suurkaupunki
- Langin *Metropolis* esimerkkinä
filosofisesta elokuvasta

73 Raportteja

75 Kirjoja

77 English Summaries

79 Indeksit 1999