

Hanna Maria Laakso

## **Asta Nielsen – From the margins of the theatre World to becoming the first European film star**

The Danish actor Asta Nielsen's (1881–1972) great contribution to the development of Danish film culture and her influence as a stage actor on the early Danish cinema have yet to be sufficiently studied. Nielsen's later performances in German films have received far more attention in film criticism than her performances in the early Danish cinema that already displayed her unique talent as a screen actor.

This article examines the influence of Nielsen's theatrical background on her career as a screen actor; Nielsen was an actor who adapted the principles of Ibsenian acting style to film acting. The article focuses on analysing Nielsen's performance in *Afgrunden* (Denmark, 1910). In that film Nielsen uses two opposing acting modes: subdued expressiveness, which is aligned with psychological introspection, finds a counterpart in an excessive, theatrical acting style.

The analysis of the erotic dance scene in *Afgrunden*, which puts Nielsen's excessive bodily movements on display, provides a unique opportunity to contemplate the dynamics between realism and theatricality in Nielsen's performance. Furthermore, the juxtaposition of these two acting styles in *Afgrunden* is what makes the film bear important similarities to Henrik Ibsen's *A Doll's House* (1879). This comparative analysis segues into an examination of the

ways in which the juxtaposition of acting styles takes part in de- and reconstruction of not only the forms of expression but also the prevailing notions of Woman in both the play and the film.

## **Heikki Länsisalo**

### **Frederic the Great viewed by the Conservatives of the Weimar Republic and the Nazis — Arzen von Csérepys Film Fridericus Rex in Comparison with Veit Harlan's The Great King**

The article analyzes German nationalistic films made during the Republic of Weimar and the Third Reich which told about the life and the career of the king Frederic the Great (1712–86) of Prussia who miraculously won the Seven Year War (1756–63). Even though the Weimar period is traditionally presented as the Golden Age of expressionist art films, a great many movies made in Weimar Germany were right-wing entertainment which was aimed to conservative spectators hostile to the treaty of Versailles and to the republican form of government.

The biggest German film production company *Ufa (Universum-Film Aktiengesellschaft)* created an influential nationalist genre which consisted of films portraying the heroic moments of the history of Prussia and whose favourite hero was Frederick the Great. He was depicted on the one hand as a sensitive aesthete and on the other as a stalwart and ingenious military leader.

The article discusses the ideological differences and similarities between

the Frederic films of the Weimar era and those made under the propaganda machinery of the Nazis. It focuses on the first and on the last film of the genre: Arzen von Csérepys *Fridericus Rex* (1921–22) and *The Great King (Der große König, 1942)* shot by Veit Harlan, the director of the notorious anti-Semitic movie *Jew Süss (Jud Süß, 1940)*.

Csérepys's and Harlan's movies had the same ideological source: the traditional Prussian ideal according to which submitting to the military authority was the highest of German national virtues. Anyhow, *Fridericus Rex* emphasized Frederic's humanism and presented the war as his personal tragedy, whereas *The Great King* glorified his mercilessness and preached collective morality.

## **Harri Kilpi**

### **Adventure spectacles and their smaller-scale alternatives: British period film culture 1950–1956**

As regards the history of the cinematic depiction of the British past, the 1950s has so far been less thoroughly researched than the decades before and after it. In this article I will address this deficit by providing a comprehensive quantitative survey of a number of period films that were on release in Britain between and including 1950 and 1956.

By researching key sources on British cinema history, the trade journal *Kine Weekly* and *Monthly Film Bulletin*, the article outlines a list of some one hundred period films which can be divided into three major types: ad-

ventures, confined dramas and national dramas. The first two can be further divided into several cycles, each with a distinctive take on the British past.

My analysis of the box-office performance of these films and cycles shows that although swashbuckling adventures were clearly the most popular cycle with the audiences, the mostly British-made confined dramas could also draw audiences to the theatres. Moreover, both types of films employed British stars and technical talent to a considerable degree, thus emphasising the Britishness of the "genre" in ways that go beyond the mere choice of subject matter.

On the whole, the image of the past that emerges from these films is relatively conservative, conformist and occasionally inclusive, a fact that is reflected by the U-dominated censorship profile of these films. However, the confined dramas offer some notable exceptions in terms of the portrayal of class, inequality and other, more contentious social issues.

All in all, 1950s period film culture and especially its British ingredients came across as rich and varied entities that perhaps played a larger and more important role in the larger context of British film culture than has previously been thought.

## **Niina Kuorikoski**

### **Television series *The L Word* as a lesbian depiction of the 21<sup>st</sup> century**

North American television series *The L Word* (USA 2004–present) tells the story of a group of women living in Los Angeles.

Most of the main characters are lesbians in addition to which the series also includes both bisexual and heterosexual characters. The series is a mixture of drama, comedy and elements typical of soap operas. The article examines the first season of this popular series.

*In the article, I discuss The L Word by paying attention to themes such as lesbian femininity, the normative boundaries of gender and sexuality, and lesbian relationships. I examine these themes by conducting a close reading of the series in addition to which I make comparisons between the series and other lesbian images of both television and film.*

I argue that *The L Word* deconstructs the normative boundaries of both gender and sexuality while – to some extent – maintaining the ideals of a heteronormative society. The series includes several elements that can be interpreted as heteronormative such as employing a certain type of a feminine ideal in depicting lesbian characters. In addition, heteronormativity is a part of the series' advertising both in Finland and the United States. Despite this, the series creates a homonormative space and depicts relationships between women in the context of lesbian communities and cultures. It is the first television series which deals with several lesbian relationships in addition to which the series depicts lesbian sex repeatedly and with variation. As a result, *The L Word* appears as a contradictory and interesting lesbian depiction that has never before been seen on television.

Lähikuvan artikkelien käsikirjoitukset tulee lähettää toimitussihteerille joko sähköpostitse liitetiedostona tai kirjeitse levykkeelle tallennettuna (rft-muodossa). **Kuvat ja erilaiset kuvaviitot** lähetetään joko orginaaleina tai skannattuina ja tallennettuina erillisiksi tiedostoiksi (jpg, tai tif-muodossa). **Resoluutio** tulisi olla vähintään 240 dpi/90 pikseliä/cm siihen kokoon skannattuna kuin kuvan toivotaan ilmestyvän lehdessä. Tekstiin merkitään kuvion tai kuvan sijoituspaikka. Kuvitukselta neuvotellaan toimitussihteerin kanssa.

Käsikirjoituksen ensimmäiselle liuskalle merkitään kirjoittajan nimi, oppiarvo, osoite ja muut yhteystiedot, mahdollinen virka-asema ja toimipaikka. Artikkelin alkuun laaditaan lyhyt (n. 3-5 lauseen mittainen) ingressi, josta ilmenee artikkelin keskeinen sisältö ja tavoite. Julkaistavasta artikkelista tulee myös laatia lyhyt (max. 300 sanaa) **englanninkielinen abstrakti**.

**Käsikirjoituksen arvio** *Lähikuvan* toimituskunta sekä sen nimeämä ulkopuolinen asiantuntija (referee). Kirjoittajan edellytetään ottavan huomioon lukijoiden mahdolliset kommentit ja muutosehdotukset. Toimitus ei takaa käsikirjoituksen julkaisua, vaikka kirjoitusta olisi pyydytty.

**Artikkeliksi tarkoitetun tekstin maksimipituus on 40 000 merkkiä** (eli noin 25 liuskaa rivivälillä 2, 12 pisteen fontti). Tekstinsisäiset vieraskieliset sitaattit suomennetaan, ellei vieraskielisyydelle ole jokin erityistä syytä. Teksti kirjoitetaan ilman tavutusta, eikä siinä tulisi käyttää muita muotoiluja kuin kursiviiva. Kappalet erotetaan toisistaan yhdellä tyhjällä rivillä. Sisennykset ja lainaukset merkitään käsikirjoitusliuskoihin. Lähdetiedot merkitään artikkelin loppuun kirjallisuusluettelona alla olevan ohjeen mukaisesti.

**Viitteet** merkitään pääsääntöisesti loppuviitein. Viitteet merkitään siten, että ensin mainitaan kirjoittajan sukunimi, sitten painovuosi ja pilkun jälkeen sivunumero(t): esim. Dyer 1992, 48. Sivunumerot erotetaan toisistaan ajatusviivalla (-) tavuviivan (-) sijaan: esim. Dyer 1992, 48–

49. Loppuviitteisiin sijoitetaan myös mahdolliset tarkennukset ja tekstin muut sivupulot.

Kun tekstissä mainitaan ensimmäisen kerran jokin elokuva, sen tuotantomaa ja -vuosi kerrotaan suluisa välilyöntä elokuvan nimen jälkeen. Jos kyseessä on ulkomainen elokuva, joka on ollut levityksessä Suomessa, siitä käytetään suomenkielistä nimeä ja alkuperäisnimi mainitaan sulkeissa. Esimerkki: *Musta sade* (*Black Rain*, USA 1989). Alkuperäiskielinen nimi mainitaan erikseen myös silloin, kun suomenkielinen nimi on sama. Jos elokuvan nimi on kaksiosainen (esim. *Total Recall – unohda tai kuole*), se mainitaan ensimmäisellä kerralla kokonaisuudessaan ja myöhemmin elokuvassa voidaan viitata nimen ensimmäisellä osalla. Vastaavasti televisio-ohjelmista ja -sarjoista kerrotaan suomenkielinen ja alkuperäinen nimi sekä tuotantomaa ja -vuosi/det. Elokuviin ja televisio-ohjelmien nimet kursivoidaan.

Artikkelien lisäksi *Lähikuv*a julkaisee mm. haastatteluja, kommentaareja, keskustelupuheenvuoroja, raportteja ja arvioita. Kirja-arvion alkuun tulee otsikko ja sen alle tiedot kirjasta (teoksen nimi, kirjoittajan/toimittajan nimi, kustantaja, julkaisupaikka ja -vuosi, sivumäärä). Raportoitavista tapahtumista (esim. seminaarit ja festivaalit) kerrotaan tapahtuman koko nimi, ajankohta ja paikka. Lähdeluettelo laaditaan kirjoituksen loppuun seuraavan mallin mukaisesti:

Monografiat:  
Tekijä (sukunimi, etunimi)  
Teoksen painovuosi (sulkeissa), Teoksen nimi: Teoksen alaotsikko (kursivoituna). Mahdollinen julkaisusarja ja numero.  
Kustantajan kotipaikka: kustantaja. Esimerkiksi:  
Dyer, Richard (1990), *Now You See It: Studies on Lesbian and Gay Film*. London and New York: Routledge.

Artikkeli lehdessä:  
Tekijä (Vuosi), Artikkelin otsikko: Artikkelin alaotsikko (ilman lainausmerkkejä).

Lehden nimi ja vuosikerta (vol): numero, artikkelin sivunumerot. Huom! Sivunumerot erotetaan toisistaan ajatusviivalla. Esimerkiksi:

Acland, Charles R. (2000), *Cinemagoing and the Rise of the Megaplex*. *Television & New Media* vol. 1:4, 375–402.

Nash, Melanie (1999), "Beavis is just confused": Ideologies, Intertexts, Audiences. *The Velvet Light Trap* 43, 4–22.

Artikkeli kokoamateoksessa: Tekijä (Vuosi), Artikkelin nimi. Teoksessa Teoksen toimittaja(t), Teoksen nimi: Alaotsikko kursivoituna. Kustantajan kotipaikka: kustantaja, artikkelin sivunumerot. Huom! Sivunumerot erotetaan toisistaan ajatusviivalla. Esimerkiksi:

Holland, Samantha (1995), *Descartes Goes to Hollywood: Mind, Body and Gender in Contemporary Cyborg Cinema*. Teoksessa Mike Featherstone and Roger Burrows (eds.), *Cyberspace/Cyberbodies/Cyberpunk: Cultures of Technological Embodiment*. London: Sage, 157–174.

Www-sivu:  
Tekijä (Vuosi), Artikkelin nimi. On-line-lehden nimi, vuosikerta (vol):numero (vuosi), www-osoite. Esimerkiksi:

Keathley, Christian (2000), *The Cinephiliac Moment*. *Framework* 42, [www.frameworkonline.com/42ck.htm](http://www.frameworkonline.com/42ck.htm).

Anderson, Aaron (2001), *Violent Dances in Martial Arts Films*. *Jumpcut*, [darkwing.uoregon.edu/~jlesage/trialsite/aaron/aaron1.html](http://darkwing.uoregon.edu/~jlesage/trialsite/aaron/aaron1.html). Linkki tarkistettu 30.5.2001. (Kerro milloin olet tarkistanut sivun, mikäli siitä ei ole saatavilla vuosikerta- ja numerotietoja.)

Ote Nelsonen kotisopalauteesta. [www.nelson.fi/info/tiedote5c.html](http://www.nelson.fi/info/tiedote5c.html). Linkki tarkistettu 9.2.2001.