

Laura Saarenmaa

FT, mediatutkimus, Turun yliopisto

## VALLAN JA VAPAUDEN LINNAKE

### Yllätysraskaus ja ehkäisymelankolia tanskalais-sarjassa *Vallan linnake*

Kesäkuussa 2022 julkaistun *Vallan linnakkeen* neljännen tuotantokauden (*Borgen: Power and Glory*, Netflix) pääjuoni muuttui Venäjän hyökkäyssodan myötä erityisen ajankohtaiseksi. Sarjan käsikirjoittajat eivät osanneet ennustaa täysimittaista sotaa Euroopassa, mutta maailmanpolitiikan kiristyneet asetelmat ja huolet Venäjän ja Kiinan vaikutusvallasta arktisilla alueilla sarja tavoittaa tarkasti. Netflixin tuottamissa uusissa jaksoissa käsitellään edellisten kausien tapaan myös tanskalaispoliitikkojen tunne-elämää, seksuaaliterveyttä ja perhe- ja parisuhteiden järjestelyjä.

Tanskan television tuottaman *Vallan linnakkeen* (2010–2013) kansainvälinen suurmenestys oli aikanaan yllätys tekijöilleen. Tanskan päivänpolitiikan kiemuroihin syventyvän, vähäeleisen draamasarjan ei odotettu saavuttavan massiivisia katsojalukuja. Loisteliaisiin puitteisiin sijoitettujen amerikkalais-sarjojen, *West Wingin* (USA 1999–2006) ja *House of Cardsin* (USA 2013–2018) rinnalla *Vallan linnake* viehätti arki-suudellaan. Huippupoliitikot ratkoivat työnsä lomassa kotoisia lasten- ja kodinhoitopulmia. Työmatkat Christianborgin linnaan taittuivat leppoisasti polkupyörällä. Pääministeriksi yllättäen valitun keskustapuolueen puheenjohtajan Birgitte Nyborgin (Sidse Babette Knudson) hahmon kautta sarja ennakoi naisten nousua politiikan huipulle Pohjoismaissa. Uudelleen katsottuna moni seikka tuntuu vuosina 2010–2013 esitetyissä jaksoissa jo vanhentuneelta. Nykynäkökulmasta typerryttäviltä näyttävät etenkin pääministeri Nyborgin avioelämän käännteet. Pääministerin puoliso alkaa oireilla jo ensimmäisen hallitusvuoden aikana, koska vaimon työpäivät ovat pitkiä eikä suhteessa ole riittävästi seksiä. Pariskunta päättyy eroon ennen Nyborgin hallituskauden puoliväliä.

Vaihtuvien päivänpolitiikan aiheiden rinnalla kulkevan pääteeman sarjassa muodostavat naisen poliittisen uran ehdot ja klassiset kysymykset tyydyttävän perhe-elämän ja vaativan työn yhdistämisestä. Taistelutantereena toimivat fyysiset naiskehot, joissa moderni lääketiede ja inhimillinen tunnetalous kohtaavat. Ykköskaudella vanhempiensa eroa kipuileva tytär sairastuu masennukseen ja määrätään lääkahoitoon ja terapiaan kalliilla yksityisklinikalla. Kakkoskaudella Birgitte Nyborg napsii kipulääkkeitä kestääkseen vaalikamppailun keskellä havaitun rintasyövän vaatimat sädehoidot. Kolmannelle kaudelle sijoittuu pohjoismaisen arvoliberalismin kipukohtiin osuva keskustelu seksityön etiikasta ja seksityöläisten oikeudesta julkiseen terveydenhuoltoon. Neljännellä, kesäkuussa 2022 julkaistulla kaudella lajikato ja ilmaston lämpeneminen rinnastuvat Nyborgin paheneviin vaihdevuosisoireisiin.

*Vallan linnake* on vuosien mittaan innoittanut politiikan, maantieteen ja median ja viestinnän tutkijoita. Sarjasta julkaistut lukuisat tutkimukset käsittelevät politiikan *spin doctor* -ilmiötä (Soetaert & Rutten 2014; Richards 2016), politiikan muuttuvaa

agendajärjestystä (Andersen et al. 2022), poliitikkojen mediastrategioita (Holstein & Rantakari 2022), geopolitiikkaa (Saunders 2019; 2021; Chow, Waade & Saunders 2020; Dodds & Hochscherf 2020) ja islaminuskon käsittelyä (Gad 2017). Viittauksia sarjassa käsiteltyyn seksuaaliterveyteen on sen sijaan vaikeampi löytää. Tarkastelen seuraavaksi *Vallan linnakkeen* raskaudenehkäisyyden liittyviä juonikuvioita ja pohdin yleisesti ehkäisyn käsittelyä tv-viihteessä.

### Yllätysraskaus draamallisena tehokeinona

Siihen nähden, miten usein tv-sarjoissa ja elokuvissa harrastetaan seksiä, ehkäisyä käsitellään juonikuvioissa harvoin. *Vallan linnakkeen* ensimmäisen tuotantokauden alkujaksojen pääjuoni liittyy toimittaja Katrine Fønsmarkin (Birgitte Hjort Sørensen) rakkauselämään. Katrinen rakastaja, pääministerin avustajana työskentelevä perheenisä kuolee sairauskohtaukseen, ja kolmekymppinen Fønsmark huomaa olevansa raskaana. Yllätysraskautta kuvataan klassisisin keinoin. Nähdään raivokkaita oksennuspuuskia ja raskaustestipuikon epäuskoista tuijotusta. ”Emme olleet varovaisia”, on Katrinen lakoninen perustelu raskaudesta perille pääsevälle ex-poikaystäväille Kasperille (Pilou Asbaek).

Tarkemmin ajatellen raskauden ehkäisyssä ei ole kuitenkaan kyse ”varovaisuudesta” vaan siitä, käyttäkö ehkäisyä vai ei. Pohjoismaisissa hyvinvointivaltioissa naiset saatetaan perhesuunnittelun ja ehkäisyn piiriin teini-iässä ja pidetään ehkäisyvalmisteiden käyttäjinä mieluusti menopaussiin asti. Tarjolla on pillereitä, laastareita, kapseleita ja kierukoita sekä lisäksi kondomit, joita on yleisesti ja edullisesti saatavilla. Jos ehkäisy epäonnistuu, asian voi hoitaa jälkiehkäisyllä, jonka teho ulottuu usean vuorokauden päähän. Jälkiehkäisyn saa ostaa Tanskassa, kuten Suomessa, apteekeista ilman reseptiä. Yllätykset ovat sekä filosofisessa että biologisessa mielessä harvinaisia.<sup>1</sup>

Se, että Katrine ei ollut ”varovainen” eli laiminlöi ehkäisyn, tarkoittaa, että hän joko yksin tai yhdessä partnerinsa kanssa oli tullut tehneeksi valinnan raskauden mahdollisuudelle altistumisesta. Tämä psykologisesti monimutkainen asetelma on fiktion tekijöille vaikea pala purtavaksi. Lääketeollisuuden naisille tarjoama varmuus näyttäytyy dramaturgisena rajoitteena. Juuri yllätysraskauden kautta on voitu käsitellä elämän yllätyksellisyyttä, kaiken mullistavaa sattumaa ja intohimoa, joka pyörteen lailla syöksee asiat muutokseen.

Yllätysraskaus on etenkin romanttisissa komedioissa taajaan käytetty tapa kuvata sukukypsän naisen elämän käänteitä. Romanssit hellivät ajatusta raskaudesta asiana, joka tapahtuu yllättäen, ei jonain, joka etukäteen valitaan tai toivotaan tapahtuvaksi. Esimerkiksi Ylen vuonna 2017 esittämässä brittikomediassa *Catastrophe* (Iso-Britannia 2015) yllätysraskaus oli kolmekymppisten uraihminen välisestä seksisuhteesta seurannut ”katastrofi”. Yllätysraskautta käsittelevät myös amerikkalais-romcomit *Pulla uunissa* (*Baby on Board*, USA 2008), *Baby Mama* (USA 2008), *Hämmäntävä sotku* (*Knocked Up*, USA 2007) ja *Juno* (USA 2007).

Hittikomediassa *Bridget Jones's Baby* (Iso-Britannia 2016) huumoria ammennetaan paitsi yllätysraskaudesta myös siitä, että mahdollisia isäkandidaatteja on useampi. Samasta tilanteesta itsensä löytää lakimies Julie Ylen esittämässä, kolmekymppisten kööpenhaminalaisten elämää käsittelevässä tanskalaisessa draamakomediassa *29* (Tanska 2018–2021). Ehkäisyasioita romcom-genressä laiminlyövät siis perheen-

.....  
 1 Raskaus on mahdollinen ehkäisystä ja jopa jälkiehkäisystä huolimatta. Tilastollisesti tämä on kuitenkin harvinaista. Ks. esim. ”Hätkähdyttävät tositarinat: 16 yllätysvauvaa, joiden tuloa ’varma’ ehkäisy ei estänyt”. *Iltä-Sanomat* 8.5.2017. <https://www.is.fi/perhe/art-2000005202024.html> (luettu 23.10.2022).

perustamisikäiset, hyvin toimeentulevat, korkeakoulutetut, kaupunkilaiset naiset. Helliessään fantasiaa yllätysraskaudesta romanttinen tarinateollisuus tulee kuvanneeksi länsimaiset naiset haluttomina kantamaan vastuuta elämästään ja omasta ja kumppaneidensa seksuaaliterveydestä. Samalla kerrotaan, että ehkäisyn laiminlyönti ei ole terveydelle vaarallista, vastuutonta ja sosiaalisesti tuomittavaa toimintaa, vaan portti romantiikkaan, tosirakkauteen ja naisen luonnollisen kohtalon täyttymykseen.

Yllätysraskaus on tarinallisesti ihanteellinen, koska se korostaa luonnon valintaa ja biologista välttämättömyyttä. Yllätysraskauden kautta voidaan kertoa, että biologia on parinmuodostuksessa tunne-elämää viisaampi. Ääriesimerkiksi luonnon viisaudesta sopii brittisarja *Sex Education* (Netflix, Iso-Britannia 2019), jossa Gillian Andersonin esittämä 48-vuotias seksologi Jean tulee yllättäen raskaaksi Mikael Persbrantin esittämälle ex-kumppanilleen Jakobille, jolle on tehty vasektomia eli sterilisaatio. Sarja, joka on omistautunut seksi- ja kehopositiivisen seksuaalitetiedon välittämiseen, sortuu siis lähes raamatulliseen fantasiointiin menopaussia lähestyvän naiskehon hedelmällisyydestä. Raskausjuonen kautta muistutetaan elämän yllätyksellisyydestä ja viestitään, että eronneen parin olisi syytä palata yhteen.

Jeanin fantasiaa raskautta *Tv-Guide*-lehdessä arvostellut toimittaja Kelly Connelly muistuttaa, että Gillian Anderson joutui näyttelemään yllätysraskautta peräti kahteen otteeseen myös scifisarjassa *Salaiset kansiot* (*The X-Files*, USA 1993–2002 ja 2016–2018). Ensimmäinen raskaus oli yllätys, koska Andersonin roolihahmon, agentti Dana Scullyn, kerrottiin olevan hedelmätön jouduttuaan avaruusolioiden sieppaamaksi. Vuonna 2018 julkaistussa sarjan jatko-osassa Scully tulee spontaanisti raskaaksi (jälleen työtoverilleen agentti Mulderille) 54-vuotiaana, iässä jolloin raskauden todennäköisyys on tilastollisesti alhainen. Kelly Connelly pitää Andersonin esittämiä yllätysraskauksia naiskehoon kohdistettuna rangaistuksena seksistä ja rakkaudesta. Connellyn mielestä moiset käännteet osoittavat myös, että tv-tuotannoissa on edelleen vaikea olla kohtelematta naiskehoja ensisijaisesti juonenkuljetuksen astioina.<sup>2</sup>

## Pohjoismainen lakoninen abortti

*Vallan linnakkeessa* yllätysraskauteensa havahtunut Katrine päätyy lopulta aborttiin, koska lapsen isä menehtyi ja tätä kaipaamaan jäänyt vaimo lapsineen suhtautui Katrineen vihamielisesti. Prosessi käsitellään vähäeleisesti näyttämällä Katrine makaamassa sängyssä sairaalakaapuun puettuna. Lakoninen käsittely korostaa, että abortti on naisille itsestään selvästi tarjolla oleva vaihtoehto ja että pohjoismainen terveydenhuoltojärjestelmä tukee aborttipäätöstä enempiä kyselemättä.<sup>3</sup> Aborttia elämänpoliittisena valintana käsiteltiin jo tanskalaisen television kruununa pidetyssä, 1920–1940-luvuille sijoittuvassa draamasarjassa *Matador* (Tanska 1979–1981). Aborttikysymyksen kautta artikuloitiin vastakkainasettelua tekosiveän, kaksinaismoralistisen luokkayhteiskunnan ja tasa-arvoon ja sosiaaliseen oikeudenmukaisuuteen perustuvan modernin hyvinvointivaltion välillä.

2 "Please Stop Making Gillian Anderson's Characters Impossibly Pregnant". Kelly Connelly, *TV-Guide* 26.1.2020. <https://www.tvguide.com/news/sex-education-netflix-jean-pregnant-gillian-anderson/> (luettu 23.10.2022).

3 Suomessa abortti ei ole näihin päiviin asti ole ilmoitusasiana hoitunut, vaan on vaatinut perusteluita ja kahden lääkärin lausunnon. Kansalaisaloite, jossa esitettiin, että abortti sallittaisiin 12 raskausviikkoon asti raskaana olevan omalla ilmoituksella, eteni kesällä 2022 eduskuntaan. Eduskunta hyväksyi esitetyt muutokset 20.10.2022. <https://www.eduskunta.fi/FI/tiedotteet/Sivut/Aborttilakiin-ehdotettujen-muutosten-sis%C3%A4lt%C3%B6-hyv%C3%A4ksyttiin.aspx> (luettu 23.10.2022).



Kuvat 1–2. Pohjoismainen lakoninen abortti. "Otin abortin", kertoo Katrine Fønsmark (Birgitte Hjort Sørensen) puhelimesta ystävälleen. Kuvat: ruutukaappaukset sarjasta *Vallan linnake* (2010–2022).

Myös amerikkalaisissa tv-sarjoissa aborttia on käsitelty viime vuosikymmeninä ahkerasti. Gretchen Sisson ja Katrina Kimport (2014) löysivät määrällisessä kartoituksessaan lähes sata abortteihin liittyvää tarinalinjaa amerikkalaisessa tv-draamassa ja -elokuvissa aikavälillä 2005–2015. Tutkijat tarkastelivat sitä, miten abortti esitettiin ja millaisia esteitä ja rajoituksia toimenpiteeseen elokuvien ja sarjojen juonissa liitettiin. Tutkimuksen mukaan abortin saavutettavuuden tosiasialliset vaikeudet olivat fiktioissa aliedustettuja. Amerikkalaisyleisölle onkin saattanut muodostua tv-sarjojen perusteella harhaanjohtavan myönteinen kuva abortin saatavuudesta Yhdysvalloissa. Tutkijat huomauttavat myös aborttiin hakeutuvien päähenkilöiden keskiluokkaistumisesta. *Greyn anatomian*, *Scandalin* ja *Euphorian* kaltaiset draamasarjat ovat viime vuosina kuvanneet aborttia nimenomaan valkoisen keskiluokan naisille saatavilla olevana osana terveydenhuoltoa. Abortin saatavuuteen liittyviä

ongelmia on tuoreeltaan käsitelty road trip -henkisissä amerikkalaisissa nuortenelokuviissa *Never Rarely Sometimes Always* (2020) ja *Unpregnant* (2020), joissa matkustetaan toiseen osavaltioon hankkimaan abortti.<sup>4</sup>

Abortti näyttää olevan käsikirjoittajille mieluisampi aihe kuin ehkäisy. Ehkäisyä leimaa fiktioissa tunteettomuus, laskelmointi ja jopa valehtelu, kun taas aborttia luonnehtii olosuhteiden draama ja moraalinen suoraselkäisyys. Päättyvä raskaana oleva naisahmo lopulta aborttiin tai ei, ratkaisua pohtiva hahmo näyttäytyy vahvana ja omasta elämästään vastuuta ottavana naissubjektina. Ehkäisyn käyttämiseen liittyy fiktioissa harvemmin vastaavia hyveitä. Kun ehkäisyä käytetään, sitä käytetään referenssinä parisuhteen ongelmiin ja emotionaaliseen pahoinvointiin. Näin myös *Vallan linnakkeessa*, jonka toisella kaudella Katrine päätyy seurustelusuhteeseen ex-kumppaninsa Kasperin kanssa. Suhdetta raastaa erimielisyys lasten hankkimisesta, ja lapsesta haaveileva Katrine näytetään nielemässä ehkäisytablettejaan murheen vallassa. Romanttisessa käännekohdassa Kasper tarttuu Katrinen pilleriliuskaa piteleeseen käteen ja viskaa pillerit pois. Rakkaus ylittää estot ja lapsi saa tulla. Kolmannen kauden alkaessa Kasper ja Katrine ovat eronneet ja pienen Gustav-pojan vanhempia.

## Myrkyn nielemistä

*Vallan linnakkeen* Netflixin tuottama neljäs kausi *Borgen: Power & Glory* on edeltäjiään tummasävyisempi. Tunnelmaa vakavoittavat 2020-luvun kovat aiheet, sosiaalisen median kasvava merkitys imagopolitiikassa, Grönlannin öljynporauksen ulko-, ympäristö- ja ilmastopoliittiset riskit ja Kiinan kasvava vaikutus maailmanpolitiikassa. Yksityiselämän puolella sivutaan edellisten kausien tapaan seksiä, raskauksia ja ehkäisyterveyttä. Raskaus on sarjassa jälleen yllätys. ”Se yllätti meidät molemmat”, kuvailee Birgitten harmaatukkaiseksi muuttunut ex-puoliso Philip (Mikael Brikkjaer) itseään reippaasti nuoremman naisystävänsä raskautta Birgittelle.

Ulkoministerin tehtävässä *Power & Glory*ssä nähtävä Birgitte Nyborg on kasvanut untuvikosta kokoneeksi poliitikoksi, joka ei kaihda kovia keinoja. Taktiset vuodot, kyyniset somestrategiat, omista periaatteista ja politiikan tavoitteista tinkiminen sekä omien lasten käyttö julkisuuspelissä kuvaavat valta-aseman vaatimaa hintaa. *Power & Glory*ssä nähdään myös, että naiset eivät valtaan päästyään välttämättä pidä toistensa puolta. Birgitte vuotaa työväenpuoluetta edustavan naispääministerin kaavaileman virkamiesnimityksen medialle. Kostoksi tästä pääministeri jättää ulkoministerinsä neuvottelemaan öljylöydöstä yksinään Grönlannin, Kiinan ja Yhdysvaltojen kanssa. Naiset haastavat toisensa myös tv-uutistoimituksessa. Esimiestehtävässä aloittava Katrine Fønsmark ajautuu konfliktiin suosituksen naistoimittajan kanssa, joka pakottaa myrkylliseksi yltyvän somekampanjan avulla Katrinen taipumaan tahtoonsa. Katrine voi tehtävässä huonosti ja murtuu lopulta henkisesti työn aiheuttamien paineiden alla.

Merkitsevän roolin saavat myös Birgitten pahenevat vaihdevuosisoireet, joihin lääkäri kieltäytyy määräämästä hormonihoidosta Birgitten aiemmin sairastaman rintasyövän takia. Birgitte nähdään tämän tästä pyyhkimässä hikeä hiusrajastaan ja löyhyttelemässä hien kostuttamaa paitaansa. Kuumeneva ilmasto ja sulavat jäätiköt rinnastuvat montasakuvakerronnalla kuumien aaltojen aiheuttamaan hikoiluun. Vallan vastakuvana nähdään vaihdevuosi-ikäisen, eronneen naisen yksinäisyyttä,

4 ”Abortilla ei enää shokeerata, ja hyvä niin”. Piritta Räsänen, *Helsingin Sanomat* 29.6.2022. HS kertoi reportaasiartikkelissa (HS 22.10.2022), että toiseen osavaltioon tehdyt aborttimatkat ovat Yhdysvalloissa yhä useammalle myös todellisuutta. ”Entistä vaikeampi päätös”. *Helsingin Sanomat* 22.10.2022.

jota ympärillä olevien pariskuntien lempi korostaa. Ex-aviomies elää harmonista parisuhdearkea raskaana olevan kumppaninsa kanssa ja aikuistuva poika eroottista elämänvaihetta vaihtuvien tyttöystävien kanssa. Lähietäisyydeltä seurataan myös Birgitte Nyborgin ilmastolähettiläänä työskentelevän Asger Kirkegaardin (Mikkel Boe Følsgaard) romanssia Grönlannin parlamenttia edustavan Emmy Rasmussenin (Nivi Pedersen) kanssa. Sarjassa vihjataan hienovaraisesti Birgitten kiinnostuksesta Asgeria kohtaan. Asger torjuu flirtin ja päättää ravintolaillan lyhyeen työtehtäviinsä vedoten. Työt jäävät kuitenkin tekemättä, sillä edessä onkin lemmonyö Emmyn kanssa. Illallisviinin päihdyttämä Birgitte puolestaan palaa ravintolasta yksin työhuoneelleen ja oksentaa roskakoriin.

Asgerin ja naimisissa olevan Emmyn välienselvittely rinnastuu Tanskan ja Grönlannin väliseen riippuvuussuhteeseen. Esiin nousee myös yhteisen lemmonyön jälkeen käytetty jälkiehkäisy. Rakastunut Asger ilmaisee pettymyksensä kuullessaan Emmyn käyttäneen jälkiehkäisyä. Kohtauksesta käy ilmi, että pariskunta ei ole tätä ennen keskustellut ehkäisystä keskenään. Asioiden inhimillistä puolta korostaa se,



Kuvat 3–4. Asger (Mikkel Boe Følsgaard) ja Emmy (Nivi Pedersen) keskustelevat ehkäisystä. Kuvat: ruutukaappaukset sarjasta *Vallan linnake* (2010–2022).

että yksilöt, jotka työssään tekevät kansakuntia koskettavia päätöksiä, ovat samoja ihmisiä, jotka eivät samaan sänkyyn päätyessään pysty ottamaan ehkäisyä puheeksi. Toisaalta on harmillista, että luotettaviin, edullisiin ja laajasti saatavilla oleviin ehkäisy menetelmiin liitetään draamakerronnassa yhä uudelleen häpeä, surumielisyys ja pettymykset rakkaudessa.

Ehkäisyn esittäminen rakkauden kääntopuoleksi tulee tahattomasti myötälleeksi konservatiivista arvomaailmaa, samoin kuin se, että kyvykkäät aikuiset ihmiset kuvataan kyvyttöminä, haluttomina ja murheellisina ehkäisyn käyttäjinä. Kuka arvostaa laajoja pohjoismaisia oikeuksia ehkäisyterveyteen, jos eivät pohjoismaalaiset ihmiset itse?

Tänään itsestään selviltä tuntuvat vapaudet eivät ole välttämättä ikiaikaisia oikeuksia. Yhdysvalloissa tämänhetkinen sisäpoliittinen vastakkainasettelu kilpistyy voimakkaasti aborttioikeuteen. On ennakoitu, että aborttioikeuden rajoituksia seuraa jatkossa myös muiden seksuaalioikeuksien kiristyminen.<sup>5</sup> Seksuaalioikeuksien rajoittamiseen pyrkivä äärikonservatiivinen liikehdintä on voimistunut myös Euroopassa. *Helsingin Sanomat* kertoi kesällä 2018 Agenda Europe -liikkeestä, jonka päämääränä on vaikuttaa aborttilainsäädäntöön Euroopan maissa.<sup>6</sup> Puolassa ja Unkarissa on jo voimassa lähes täydellinen aborttikielto. Italiassa syksyllä 2022 valtaan nousut Italian veljet -puolue on vaikeuttanut abortin saatavuutta hallitsemillaan alueilla.

Aborttivastaiset kannat ovat salonkikelpoisuuteen myös Pohjoismaissa. Ruotsissa tunnettu abortinvastustaja valittiin syksyllä 2022 valtiopäivien puhemiehistöön. Suomessa entinen sisäministeri ja entinen ulkoministeri ovat kansainvälisesti tunnettuja abortin vastustajia. Autoritaarisissa yhteiskunnissa myös ehkäisyn saatavuutta rajoitetaan voimakkaasti.<sup>7</sup> Ei vaikuta siltä, että abortin saamisen rajoittamista kompensoitaisiin myöskään Yhdysvalloissa ehkäisyvälineiden paremmalla saatavuudella. Etenkin maahanmuuttotaukautaisilla ja vähävaraisilla naisilla ei ole välttämättä pääsyä luotettavan ehkäisyn piiriin.<sup>8</sup> Näihin viheliäisiin vastuksiin nähden tuntuu irvokkaalta, että meille tarjoillaan vuodesta toiseen tarinoita, joissa romantisoidaan yllätysraskauksia – ja joissa ehkäisy pillereitä niellään vastentahtoisesti kuin myrkkyä.

5 "Suomalaisasiantuntijat järkyttyivät Yhdysvaltain aborttipäätöksestä. 'Todella suuri uhka ihmisoi-  
keuksille globaalisti'. Yle.fi 25.6. 2022. <https://yle.fi/uutiset/3-12510779> (luettu 23.10.2022).

6 "Salaperäinen Agenda Europe haluaa palauttaa 'luonnollisen järjestyksen' – liikkeellä on jo lonke-  
rot ympäri Eurooppaa, sanoo verkostoa tutkinut asiantuntija." *Helsingin Sanomat* 1.6.2018.

7 "Sterilisaatiota ja ehkäisy pillereitä rajoitetaan Iranissa – syntyvyys halutaan taas nousuun." Yle.fi  
15.6.2020. <https://yle.fi/uutiset/3-11403295> (luettu 23.10.2022).

8 "Kesän aborttipäätös ravistelee Yhdysvalloissa – näin vaikutukset näkyvät aborttiklinikalla,  
raskauskodissa ja vaalikampanjoissa". Yle.fi 17.9.2022. <https://yle.fi/uutiset/3-12626250> (luettu  
23.10.2022).

## Lähteet

Boukes, Mark, Aalbers, Lotte & Andersen, Kim (2022) Political fact or political fiction. The Agenda-  
setting impact of the political fiction series Borgen on the public and news media. *Communications*  
47:1, 50–72.

Chow, Pei-Sze, Waade, Ann Marit & Saunders, Robert A. (2020) Geopolitical Television Drama Within  
and Beyond Nordic Region. *Nordicom Review* 41:1, 11–27. DOI: <https://doi.org/10.2478/nor-2020-0013>.

Dodds, Klaus & Hochscherf, Tobias (2020) The Geopolitics of Nordic Noir. Representations of current  
threats and vigilantes in contemporary Danish and Norwegian Television Drama. *Nordicom Review*  
41:1, 43–61. DOI: <https://doi.org/10.2478/nor-2020-0015>.

Gad, Pram Ulrik (2017) From flip-flopping stereotypes to desecuritizing hybridity: Muslims as threats and security providers in Danish broadcast drama series. *European Journal of Cultural Studies* 20:4, 433–448. DOI: <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1367549415603378>.

Holstein, Jeannie & Rantakari, Anniina (2022) Space and the Dynamic Between Openness and Closure: Open strategizing in the TV series Borgen. *Organization Studies* (Online First 14.6. 2022). DOI: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/01708406221106311>.

Richards, Paul (2016) *How to Be a Spin Doctor*. London: Biteback Publishing.

Saunders, Robert A. (2019) Small Screen IR: A Tentative typology of Geopolitical Television. *Geopolitics* 24:3, 691–727. DOI: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14650045.2017.1389719>.

Saunders, Robert A. (2021) *Geopolitics, Northern Europe, and Nordic Noir: What Television Series Tell us about World Politics*. London: Routledge.

Sisson, Gretchen & Kimport, Katrina (2014) Depicting abortion access in American television 2005-2015. *Feminism & Psychology* 27:1, 56–71. DOI: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0959353516681245>.

Soetaert, Ronald & Rutten, Kris (2014) Rhetoric and narratives as equipment for living: spinning in Borgen. *Journal of Organizational Change Management* 27:5, 710–721. DOI: [10.1108/JOCM-09-2014-0168](https://doi.org/10.1108/JOCM-09-2014-0168).