

LÄHIKUVA 

2–3/2024 • 37. vuosikerta

ISSN 2343-399X

LÄHIKUVA on audiovisuaaliseen kulttuuriin keskittyvä, neljästi vuodessa ilmestyvä tieteellinen refereerijulkaisu, joka on avoin kirjoitusfoorumi kaikille.

## JULKAISIJAT

Lähi kuva-yhdistys ry:n jäsenet sekä  
Lähi kuvan kannatusyhdistys:

Suomen Elokuvatutkimuksen Seura ry  
Turun elokuvakerho ry  
Varsinais-Suomen elokuvakeskus ry

Mediatutkimus, Turun yliopisto

## TOIMITUS

## Päätoimittajat

Maiju Kannisto ja Mari Pajala  
maiju.kannisto@utu.fi – mari.pajala@utu.fi

## Toimitussihteeri

Antti Lindfors antti.lindfors@helsinki.fi

Numeron 2–3/2024 vastaavat toimittajat  
Riina Haanpää, Simo Laakkonen, Rami Mähkä ja  
Marika Österlund

## Toimituskunta

Outi Hakola outi.hakola@uef.fi  
Kaisa Hiltunen kaisa.e.hiltunen@jyu.fi  
Heidi Kosonen heidi.s.kosonen@jyu.fi  
Rami Mähkä rami.mahka@utu.fi  
Niina Oisalo niina.oisalo@utu.fi  
Antti Pönni antti.ponni@metropolia.fi  
Minna Rainio minna.rainio@gmail.com  
Tommi Römpötti tommi.rompotti@utu.fi  
Laura Seppälä laura.seppala@tuni.fi

## Ulkoasu: Päivi Valotie

Kannen kuva: Yhdysvaltalaisen sukellusveneen  
tähtystäjä tarkkailee horisonttia toisen maailmanso-  
dan aikana. Kuva: National Museum of the US Navy.  
Wikimedia Commons.

## TOIMITUKSEN OSOITE

Lähi kuva c/o Varsinais-Suomen elokuvakeskus  
Uudenmaankatu 1, 20500 Turku

<https://journal.fi/lahikuva>

LÄHIKUVAN aiempia, painettuja numeroita  
myy Tiedekirja ja Lähi kuva-yhdistyksen sihteeri  
Päivi Valotie: paivi.valotie@utu.fi



Lähi kuvan tekstiaineistoja koskee avoimen julkaisemisen  
lisenssi Creative Commons Attribution 4.0 International  
(CC BY 4.0). Lisenssin ulkopuolelle on rajattu Lähi kuvassa  
julkaistut kuvat, joiden kohdalla noudatetaan alkuperäisen  
teoksen käyttö- ja tekijänoikeuksia.



## SISÄLLYS

## Pääkirjoitus

Riina Haanpää, Simo Laakkonen, Rami Mähkä ja Marika Österlund  
Sotia medioiden välittämänä 3

Artikkelit 

Noora Kotilainen  
Vallitseva kuva – häviävä ääni:  
Butsan verilöylyn mediatodistaminen 10

Anssi Männistö  
Ukrainan puolustusministeriön videoviestinnän käyttö,  
keinot ja uudet muodot 28

Veera Ojala  
Kylmästä sodasta kuumaan:  
Tšernobylin suojavyöhykkeen merkityksestä sodan ajan  
uutisoinnissa neljän Ukrainan tiedeyhteisön jäsenen kokemana 50

Riku Kauhanen ja Olli Kleemola  
Mustavalkoinen, sinikeltainen, sinivalkoinen:  
suomalaiset toisen maailmansodan valokuvat Ukrainan  
sodan some- ja meemimaisemassa 70

Rami Mähkä ja Damon Tringham  
*It Happened Here* ja Kolmannen valtakunnan visuaalinen ja  
temaattinen vetovoima 89

Petri Saarikoski  
"Ja taivaalta satoi öljyä..."  
– *Merijalkaväen mies* ja Persianlahden sota tavallisen  
rintamamiehen kokemana 108

Virpi Vairinen  
Katastrofien videotaide Don DeLillon romaanissa *Nolla kelviniä* 126

## Katsaukset

Liia-Maria Raippalinn, Suvi Mononen, Pasi Ikonen,  
Turo Uskali, Markus Mykkänen ja Antero Holmila  
Kohti emotionaalista totuutta: Venäjän–Ukrainan sodan  
visuaalinen journalismi suomalaisessa mediassa 143

Laura Seppälä  
Neuvostoarmeijan representaatiot ja vihollisen mekaaninen  
dehumanisaatio suomalaisissa toista maailmansotaa  
kuvaavissa 2000-luvun sotaelokuvassa 150

## Näkökulmat

Kaspero Kainulainen  
Snuffia todellisuudesta: Ukrainan sodan ääri väkivallan  
videotaltiointit Combat Footage UKR -Telegram-kanavalla 160

Katriina Heljakka  
Tuhon tuojat, lohdun luoajat: lelu sodan kuvastossa 168

Haron Walliander ja Rami Mähkä  
Suomen sisällissota *Wars Across the World: Finland 1918*  
-videopelissä 177

## Kirja-arviot

Jaana Semeri ja Leena Virtanen (2023) *Neitoperhot ja pahan-  
hautojat: naiset tekevät elokuvia* (Kati Aakkonen) 185

Abstraktit – Abstracts 188