

LÄHIKUVA

1/2017 • 30. vuosikerta

ISSN 2343-399X

LÄHIKUVA on audiovisuaaliseen kulttuuriin keskittyvä, neljästi vuodessa ilmestyvä tieteellinen refereerijulkaisu. Se on avoin kirjoitusfoorumi kaikille asiasta kiinnostuneille.

JULKAISIJAT

Lähikuva-yhdistys ry
Suomen Elokuvatutkimuksen Seura ry
Turun elokuvakerho ry
Turun yliopiston Mediatutkimus
Varsinais-Suomen elokuvakeskus ry

TOIMITUS

Päätoimittaja
Outi Hakola outi.j.hakola@helsinki.fi

Toimitussihteeri

Kaisu Hynnä klhynn@utu.fi

Numeron 1/2017 vastaavat toimittajat
Outi Hakola ja Satu Kyösola

Toimituskunta

Kaisa Hiltunen kaisa.e.hiltunen@jyu.fi
Maiju Kannisto maiju.kannisto@utu.fi
Katariina Kyrölä katariina.kyrola@utu.fi
Satu Kyösola satu.kyosola@aalto.fi
Anneli Lehtisalo anneli.lehtisalo@kotiportti.fi
Rami Mähkä rami.mahka@utu.fi
Niina Oisalo niina.oisalo@utu.fi
Antti Pönni antti.ponni@metropolia.fi
Tytti Rantanen tytti.p.rantanen@uta.fi
Tommi Römpötti tommi.rompotti@utu.fi
Jaakko Seppälä jaakko.i.seppala@helsinki.fi
Tanja Sihvonen tanja.sihvonen@iki.fi

Ulkoasu ja kansi: Päivi Valotie, kannen kuvat teok-
sista *Out 1* (1971) ja *Out 2* (2017).

TOIMITUKSEN OSOITE

Lähikuva c/o Varsinais-Suomen elokuvakeskus
Uudenmaankatu 1, 20500 Turku

<http://www.lahikuva.org>
<http://journal.fi/lahikuva>

LÄHIKUVAN aiempia, painettuja numeroita
myy Tiedekirja ja Lähikuva-yhdistyksen sihteeri
Päivi Valotie paivi.valotie@utu.fi



VERTAISARVIOITU
KOLLEGIALT GRANSKAD
PEER-REVIEWED
www.tsv.fi/tunnus

SISÄLLYS

Pääkirjoitus

Outi Hakola ja Satu Kyösola
Tyyli, ilmaisu ja kokeellisuus elokuvassa ja
elokuvatutkimuksessa 3

Artikkelit 

Rami Mähkä
Monty Pythonin komedia vasta elokuvana 7

Henry Bacon
Kohti vertailevaa tyyli tutkimusta 26

Katsaukset

Jaakko Seppälä
Cinematics ja metrinen tyyli tutkimus 46

Varpu Rantala
Jälleensyntyvät kuvat. Elokuvan digitaalinen
ikonografia ja Aby Warburgin kuvatiede 54

Suzanne Liandrat-Guigues
Käännös Satu Kyösola, Tytti Rantanen ja Antti Pönni
Merkityksiä odotuksen tilassa (*Le sens suspendu*) 62

Harri Laakso, Maiju Loukola, Henna Herranen,
Matti Tanskanen ja Saara Kanerva Tamminen
Out 2 – kokeellinen liikkuvan kuvan kollektiiviteos
nykyisen ja menneen ajan leikkauspisteitä
jäljittämässä 76

Kirja-arviot

Doru Pop (2014) *Romanian New Wave Cinema:
An Introduction* (Riikka Niemelä) 88

Varpu Rantala (2016) *Secular Possession:
Cinematic Iconography of Addiction* (Kimmo Elo) 91

Owen Hatherley (2016) *The Chaplin Machine:
Slapstick, Fordism and the Communist Avant-Garde*
(Jarkko Silén) 94

English Summaries 98