

## LÄHIKUVA

4/2017 • 30. vuosikerta

ISSN 2343-399X

LÄHIKUVA on audiovisuaaliseen kulttuuriin keskittyvä, neljästi vuodessa ilmestyvä tieteellinen refereerijulkaisu. Se on avoin kirjoitusfoorumi kaikille asiasta kiinnostuneille.

## JULKAISIJAT

Lähikuva-yhdistys ry  
Suomen Elokuvatutkimuksen Seura ry  
Turun elokuvakerho ry  
Turun yliopiston Mediatutkimus  
Varsinais-Suomen elokuvakeskus ry

## TOIMITUS

Päätoimittaja  
Outi Hakola outi.j.hakola@helsinki.fi

## Toimitussihteeri

Antti Lindfors antti.lindfors@utu.fi

Numeron 4/2017 vastaavat toimittajat  
Antti Pönni ja Tytti Rantanen

## Toimituskunta

Kaisa Hiltunen kaisa.e.hiltunen@jyu.fi  
Kaisu Hynnä klhynn@utu.fi  
Maiju Kannisto maiju.kannisto@utu.fi  
Katariina Kyrölä katariina.kyrola@utu.fi  
Satu Kyösola satu.kyosola@aalto.fi  
Rami Mähkä rami.mahka@utu.fi  
Niina Oisalo niina.oisalo@utu.fi  
Antti Pönni antti.ponni@metropolia.fi  
Tytti Rantanen tytti.p.rantanen@uta.fi  
Tommi Römpötti tommi.rompotti@utu.fi  
Jaakko Seppälä jaakko.i.seppala@helsinki.fi  
Tanja Sihvonen tanja.sihvonen@iki.fi

## Ulkoasu: Päivi Valotie

Kansi: *Kuolemaantuomittu on karannut / Un condamné à mort s'est échappé* (1956, O: Robert Bresson). Kuva: © KAVI.

## TOIMITUKSEN OSOITE

Lähikuva c/o Varsinais-Suomen elokuvakeskus  
Uudenmaankatu 1, 20500 Turku

<http://www.lahikuva.org>

<http://journal.fi/lahikuva>

LÄHIKUVAN aiempia, painettuja numeroita myy Tiedekirja ja Lähikuva-yhdistyksen sihteeri Päivi Valotie paivi.valotie@utu.fi



VERTAISARVIOITU  
KOLLEGIALT GRANSKAD  
PEER-REVIEWED  
[www.tsv.fi/tunnus](http://www.tsv.fi/tunnus)

## SISÄLLYS

## Pääkirjoitus

Antti Pönni ja Tytti Rantanen  
Elokvateorian ulottuvuuksista 3

Artikkelit 

Alexi Rennes  
Bergsonilaisen elokuvateorian jäljillä 6

Antti Pönni  
Einstein, Epstein, Eisenstein: elokuvan neljäs ulottuvuus 19

Helena Oikarinen-Jabai  
"Mulla on kans suomalaisuutta alitajunnassa"  
– somalitaustaisten nuorten näkökulmia suomalaisuuteen 38

## Katsaukset

Jukka Sihvonen  
Stan Brakhage, näkyjen kuljettaja 57

Aymeric Pantet  
Aki Kaurismäen näkemys Robert Bressonin elokuvateoksista 67

## Näkökulma

Ismo Kiesiläinen  
Miten kamerasta tuli kynä – 1900-luvun elokuva-teoria 2000-luvun elokuvakasvatuksen muotoilussa 77

## Arkistojen aarteet

Pasi Nyyssönen (alk. Lähikuva 2–3/1997)  
Elokuva psykologisena ilmiönä: Münsterberg,  
Eisenstein ja kognitiopsykologia 82

Veijo Hietala (alk. Lähikuva 3/1989)  
Subjektin paikka klassisessa elokuvateoriassa.  
Formatiivinen teoriaperinne ja mielen kieli 98

## Kirja-arviot

Anton Kaes, Nicholas Baer ja Michael Cowan  
(toim.) (2016) *The Promise of Cinema: German  
Film Theory 1907–1933* (Antti Pönni) 105

Henry Bacon (toim.) (2016) *Finnish Cinema:  
A Transnational Enterprise* (Satu Kyösola ja  
Outi Hakola) 108

English Summaries 110