

LÄHIKUVA

1/2019 • 32. vuosikerta

ISSN 2343-399X

LÄHIKUVA on audiovisuaaliseen kulttuuriin keskittyvä, neljästi vuodessa ilmestyvä tieteellinen refereerijulkaisu. Se on avoin kirjoitusfoorumi kaikille asiasta kiinnostuneille.

JULKAISIJAT

Lähikuva-yhdistys ry
Suomen Elokuvatutkimuksen Seura ry
Turun elokuvakerho ry
Turun yliopiston Mediatutkimus
Varsinais-Suomen elokuvakeskus ry

TOIMITUS

Päätoimittaja
Rami Mähkä rami.mahka@utu.fi

Toimitussihteeri
Antti Lindfors antti.lindfors@utu.fi

Numeron 1/2019 vastaavat toimittajat
Sami Kolamo, Jani Vuolteenaho ja Mia Öhman

Toimituskunta

Outi Hakola outi.j.hakola@helsinki.fi
Kaisa Hiltunen kaisa.e.hiltunen@jyu.fi
Kaisu Hynnä klhynn@utu.fi
Miina Kaartinen miina.kaartinen@uta.fi
Maiju Kannisto maiju.kannisto@utu.fi
Katariina Kyrölä katariina.kyrola@abo.fi
Katja Lautamatti katja.lautamatti@aalto.fi
Niina Oisalo niina.oisalo@utu.fi
Antti Pönni antti.ponni@metropolia.fi
Tommi Römpötti tommi.rompotti@utu.fi
Jaakko Seppälä jaakko.i.seppala@helsinki.fi
Tanja Sihvonen tanja.sihvonen@iki.fi

Ulkoasu: Päivi Valotie

Kannen kuva: Natsi-Saksalle propagandaelokuvia tehnyt ohjaaja Leni Riefenstahl (1902–2003) vuonna 1940. Kuva: Wikimedia Commons.

TOIMITUKSEN OSOITE

Lähikuva c/o Varsinais-Suomen elokuvakeskus
Uudenmaankatu 1, 20500 Turku

<http://www.lahikuva.org>
<https://journal.fi/lahikuva>

LÄHIKUVAN aiempia, painettuja numeroita
myy Tiedekirja ja Lähikuva-yhdistyksen sihteeri
Päivi Valotie paivi.valotie@utu.fi



VERTAISARVIOITU
KOLLEGIALT GRANSKAD
PEER-REVIEWED
www.tsv.fi/tunnus

SISÄLLYS

Pääkirjoitus

Sami Kolamo, Jani Vuolteenaho ja Mia Öhman
Kokemusten tuottamisesta 3

Artikkelit

Sami Kolamo ja Jani Vuolteenaho
Natsit kansojen välisen ystävyyden asialla –
propagandan toimintalogiikka Berliinin
olympialaisissa 1936 9

Mia Öhman
Peili-elokuvan vastaanotto Suomessa:
Andrei Tarkovski neuvostoelokuvan keulakuvana 27

Maria Laakso
Helsinki kuin Aleppo.
Kaupunkiapokalypsin kokemuksellisuus Ylen
tuottamassa virtuaaliteoksessa 46

Katsaukset

Kari Kallioniemi ja Kimi Kärki
Populaarikulttuurin estetisoima ja normalisoima
natsismi 67

Lauri Piispa
Stalinin ajan elokuvan paluu:
elokuvahistorioitsijan näkökulma 72

Kirja-arviot

Heidi Keinonen (2018) *Televisioformaatti ja
kulttuurinen neuvottelu* (Paavo Oinonen) 80

Abstracts – Abstraktit 83