



Etujoukot elokuvissa

Tampereen kansainväliset lyhytelokuvajuhlat, tuttavien kesken filkkarit, pidettiin maaliskuussa edistyskuvissa tunnelmissa. Kokeellinen avantgarde oli saanut ohjelmistossa lisää tilaa. Entistä nuorempi yleisö hakeutui halukkaasti mm. elektronisella musiikilla höystettyjen kaupunkisinfonioiden, animaatioiden ja digitaalisen elokuvan näytöksiin. Vanhemmille radikaaleille kelpasivat 1960-luvun beat-elokuvat, vaikka Robert Frankin odotetuin työ, Rolling Stones -kuvaus *Cocksucker Blues*, jäikin esittämättä.

Festivaalin toiminnanjohtaja Antti Vuorio aikoo pitää avantgardea ohjelmistossa myös ensi vuonna, samalla vanhaa ja uutta yhdistävällä reseptillä.

– Kokeellisen elokuvan näytöksiä jatkaan, ei kuitenkaan aivan tämän vuoden laajuudessa. Samoin digitaalisen elokuvan Resfest-festivaalin sato tuodaan esille myös ensi vuonna. Ne ovat tuoneet festivaaleille uutta yleisöä.

Ylivoimaisesti kysytyimmät näytökset filkkareilla syntyivät silti aiempaan tapaan historiasta: Suomen elokuva-arkiston aarteista sekä Leni Riefenstahlin ohjaamista, natsismin puhdasta estetiikkaa huokuvista Hitlerin tilaustöistä *Olympia* ja *Tahdon riemuvoitto*.

Poikkeuksellisinä tämän vuoden festivaaleilla oli palkintojenjako. Kansainvälisen kilpailun pääpalkinto meni sarjan ainoalle suomalaiselle osallistujalle, P.V. Lehtisen ohjaamalle *Hyppääjälle*, ja sama elokuva voitti myös kotimaisen kilpailun alle 30-minuuttisten sarjan sekä Risto Jarvan palkinnon. Hyppääjä on klassisen kaunis ja hallittu dokumentti uimahyppääjän muistoista, mutta sen hattutemppu panee silti epäilemään mahdollista laatukatoa runsaan tarjonnan keskellä. Antti Vuorio kiistää tämän tulkinnan.

– Enemmän kyse oli sattumasta. Eri tuomaristot eivät kilpailun kuluessa neuvottele keskenään ratkaisuihistaan eivätkä edes tapaa toisiaan. Negatiivisia jälkipuheita kolmoisvoitosta ei ole kuullut, vaan kotimainen ala on ollut

enemmänkin mielissään. Lähinnä kansainvälisen tuomariston ratkaisu yllätti iloisesti, toteaa Vuorio.

Tampereen festivaali on vuosi vuodelta paisunut erilaisten oheistapahtumien muodossa. Kilpailusarjojen ohella oli tänä vuonna mahdollista nähdä mm. tärkeimmät kotimaiset dokumentit AVE-Kin organisoimassa ProDox-sarjassa, näytteitä kotimaisista musiikkivideoista, media- ja elokuvakoulujen oppilastöitä sekä monen tunnin sarja amatöörielokuvia Roska-elokuvat-näytöksessä. Kehitysvammaisten Tähtenlentoja-festivaali pääsi puoliksi filkkareiden kainaloon, ja muihin oheistapahtumiin kuului mm. digitaalisen elokuvan kansainvälinen seminaari. Erikoisnäytösten osalta luonnollinen raja on jo tulossa vastaan, varsinkin kun ensi vuonna kilpailusarjojen elokuvat aiotaan näyttää kahteen kertaan.

Oheistapahtumien runsaus kertoo omalta osaltaan järjestäjien kyvystä luoda hyviä yhteistyösuhteita. Yhteistyötä on paljon myös alan oppilaitosten kanssa. Tampereen yliopiston tiedotusopin opiskelijat ovat jo vuosien ajan tehneet juhlien aikana www:ssä ja lehdykkänä ilmestyviä Festivaali-uutisia kahdella kielellä. Kahtena vuonna opiskelijat ovat lisäksi hoitaneet päivittäin suoran festivaalilähetysten paikallistelevisioon Tampereen ammattikorkeakoulun (TVVO:n) opiskelijoiden hoitaessa kuvauksen, äänityksen ja studio-ohjauksen. Tänä vuonna myös TaiKin elokuvataiteen osasto oli mukana festivaaleilla omalla oppilastöiden non-stop-pisteellään.

Kansainväliseen kilpailusarjaan tarjottiin tänä vuonna liki 2500 elokuvaa. Ensi vuonna tarjonnan määrä nousee edelleen vähintään tuhannella, kun mukaan kelpuutetaan myös videoformaatile tehdyt elokuvat. Valintaprosessi onkin toiminnanjohtaja Vuorion mukaan saatava etenemään entistä jouhevammin, jotta tarjonta saadaan puristetuksi noin 70 elokuvan kilpailusarjaksi.

Tampereen elokuvajuhlat järjestetään seuraavan kerran 6.-10.3.2002. Lisätietoja osoitteesta www.tamperefilmfestival.fi

PERTTI NÄRÄNEN

Opinnäytteet vuonna 2000

HELSINGIN YLIOPISTO

Viestintä

Väitöskirjat:

- Nylund, Mats: Iscensatt interaktion: strukturer och strategier i politiska mediesamtal.
Panti, Mervi: "Kansallinen elokuva pelastettava": elokuvapolitiinen keskustelu kotimaisen elokuvan tukemisesta itsenäisyyden ajalla.
Sassi, Sinikka: "Verkko kansalaisyhteiskunnan käytössä": tutkimus Internetistä ja uusista politiikan muodoista.

Lisensiaintutkimukset:

- Moring, Inka: Median maantiede: talouskriisi ja sanomalehti alueellisissa kontekstissa.
Parikka, Tuija: Kumppanuutta ja kaupankäyntiä: hyvinvoinnin sukupuoli Helsingin Sanomissa 1988-1997.

Pro gradu -tutkielmat:

- Damström, Annika: Yleisradion tv-uutisten valta ja vastuu: toimittajien näkemyksiä ulko- ja maanpuolustusta maailmankuvan rakentajana.
Haarala, Antti: Intranet kansainvälisen organisaation viestintävälineenä.
Hattunen, Kimmo: Tekniikan vaikutus kokemukseen: analyysi digitaalisesta lukutavasta.
Heinonen, Rauno: Tarinoita talouselämän rakennemuutoksesta: Repolan ja Finnet/Radiolinjan tapausten sanomalehti-uutisointi semioottis-narratiivisessa tarkastelussa.
Heiskanen, Anna: Viestinnän järjestelyt kolmannella sektorilla: monitapaustutkimus viidessä suomalaisessa kansalaisjärjestössä.
Hyytiäinen, Nina: Aikakauslehti arjessa: merkityksiä, rooleja ja funktioita helsinkiläisen nuoren aikuisen arjessa.
Itkonen, Juha: Tapaus Sarasvuo: mediapersoonan monet roolit vuosituhatosen lopun Suomessa.
Jurvakainen, Pirjo-Liisa: Naisjohtajien rakentaminen Suomen Kuvalehdessä.
Karasvirta, Arja: "Buy on rumor, sell on fact": tutkielma huhuisista.
Kauko, Hanna: Tuutin täydeltä puhetta: suomalainen talk show vuonna 1999.