

MÄKINEN, Helena  
Economics of information. - NORDICOM-Nytt  
(1988)3, s. 179-185.

NAZARENKO, Kaarina  
Tiedon lähteillä : juttujen faktat ja taustat tietopankeis-  
ta. - Kirjapainotaito-Graafikko (1988)5, s. 32-39.

NORDIC CINEMA STUDIES - NORDISK FILM-  
FORSKNING. - Lähikuva (1988)1-2, 107 s.  
Teemanumero sisältää Pohjoismaisen elokuvatutki-  
muksen seminaarin (13.-16.8.1987) alustukset: Bill  
Nichols: The work of culture in the age of cybernetic sys-  
tems; Joachim Paech: Some notes on history and struc-  
ture of film studies in Germany, GFR and GDR; Sören  
Kjörup: What is film history?; Niels Aage Nielsen: Uto-  
pian portrait of the viewer; Marguerite Engberg: Film  
history yesterday, today and tomorrow; Erik Hedling &  
Anna Meeuwisse: Filmen som agitator: Victor Sjö-  
ströms Ingeborg Holm; Jan Olsson: Frans Lundberg -  
svensk eller dansk filmproducent?; Maaria Linko &  
Kimmo Jokinen: The new unknown soldier: the recep-  
tion of a war film; Jens Toft: A theory of film history: ci-  
nematographic systems of representation; Lars Gustaf  
Andersson: Det produktiva tomrummet - till läsningen  
av Pasolinis filmer; Erik O.R. Hedling: Color and mo-  
nochrome in Lindsay Anderson's if...: An analysis; Maa-  
ret Koskinen: At the mirror: Lacan/Bergman; Palle  
Schantz Lauridsen: Roland Barthes and the analysis of  
film - an introduction; Tytti Soila: Avsikliga drömmar;  
Kaj Wickbom: Propaganda i moderna samhällen (Poli-  
tik och Film/TV); Simo Alitalo: Sound and image: some  
preliminary considerations of an audio-visual Kuleshov  
experiment; Ole Breitenstein: Musikvideo - en ny ut-  
trycksform?; Jukka Sihvonen: Signs of silence - or the ab-  
sent figure in film theory; Veijo Hietala: The psycho-  
analytic Kracauer: film, narrativity and imaginary tota-  
lity; Anne Jerslev: Themes and narrative structures in  
the Danish youth film Friends forever; Matti Lahti: Sub-  
jects in search for the (con)text - inter-textuality and  
spectator subject; Vibeke Pedersen: Male and female  
spectator positions in the Big Sleep (Hawks 1946).

PIISPA, Matti  
Onko raittiustyöstä mihinkään ? : lehdistön kuvastimes-  
sa 1951-1984. - Alkoholipolitiikka 53(1988)3, s. 139-145.

RUSI, Alpo  
Image research and image politics in international rela-  
tions - transformation of power politics in the television  
age. - Cooperation and Conflict 23(1988)1, pp. 29-42.

SALMINEN, Kari  
Uuden kauhuelokuvan käytäntöä ja teoriaa. - Filmihul-  
lu (1988)4, s. 14-20.

SALMINEN, Simo & ARINEN, Pekka & KUUSISTO,  
Jouni  
Tarvitsemme AV-pedagogiikkaa. - Kasvatus 19(1988)3,  
s. 233-235.

TIGERSTEDT, Christoffer  
Små berättelser för stora män - öreklam i finsk TV un-  
der 1980-talet. - Alkoholipolitik 5(1988)1, s. 50-58.

## tiedoksi

---

### Visions of Humanity

Kansainvälinen seminaari **Visions of Humanity –  
Changing Conceptions of Gender**, pidetään Turussa 3.-  
6.11. Seminaarin tarkoitus ei ole jatkaa totuttua tasa-ar-  
vokeskustelua, vaan pohtia laajemmin sosiaalisen suku-  
puolen merkitystä yksilöille, yhteiskunnalle ja kulttuuril-  
le. Englannin kielellä käytävään seminaariin odotetaan  
sekä suomalaisia että ulkomaalaisia opiskelijoita, tutki-  
joita ja muita asiasta kiinnostuneita. **Visions of Hu-  
manity – Changing Conceptions of Gender** kuuluu  
Turku International Student Week -tapahtumien sar-  
jaan, ja sen järjestävät Turun Yliopiston Ylioppilaskun-  
ta, Åbo Akademis Studentkår ja Turun Kauppakorke-  
an Ylioppilaskunta. Lisätietoja ja esitteen saa osoittees-  
ta: TYY/TISW'88, Rehtorinpellontie 4-6, 20500 Turku.  
Puh. 921-323 037.

### Lerppuulu ohjeet

Tiedotustutkimus on siirtynyt PC-aikaan, eli ... Tässä ly-  
hyet ohjeet levykkeelle kirjoitettuja juttuja varten:

- Tallenna juttu DOS-tiedostona (5.25" levyke) tai poista tekstinkäsittelyohjelman (WP, MS-Word, TEKO ym.) tiedostosta **kaikki** ohjauskomennot. Macin ja mm. uusien kannettavien käyttämiä pie-  
nempiä (3.5") levykkeitä emme pysty lukemaan.
- Tekstitiedostossa kaikki kappaleet aloitetaan suoraan reunasta, ilman sisennyksiä. Kappalei-  
den väliin jätetään tyhjä rivi. Kova rivinsiirto vain kappaleen lopussa. Väliotsikoiden ylä- ja alapuo-  
lulle pari-kolme tyhjää riviä.
- Lähetä **kopio** tekstitiedostosta omalla levykkeel-  
lä.
- Risti kätesi ja odota.