

# Vireää verkostoitumista taiteen parissa

Päivikki Karhula

**T**aidekirjastojen yhteistyö on verrattain nuorta. Siitä huolimatta taiteen parissa työskentelevien kirjastojen välille on syntynyt viireä ja laaja-alainen verkosto, jossa on käyty keskustelua eri muistiorganisaatioiden välillä. Tässä numerossa taidekirjastot ovatkin saaneet tilaa esittäytyä. Kirjoitusten kokoajana on toiminut taidekirjastojen työryhmä.

Kansainvälinen toiminta, etenkin Pohjoismaiden ja Baltian maiden välillä, on ollut vilkasta.

Eila Rämö on koonnut kirjoituksessaan tämän yhteistyön taustoja. Erityisen kiinnostavaa yhteistyötä tehdään pohjoisten seutujen eli Barentsin alueen taidekirjastojen välillä, jonka erilaisia muotoja Anne Ihalmo käsittelee artikkelissaan..

Taidekirjastojen verkostoyhteistyö on tuottanut myös runsaasti konkreettisia tuloksia aikaan, kuten yhteisiä palveluja ja julkaisuja. Mukaan mahtuu myös uuteen suuntautuvaa kehittämistyötä, joista eräänä esimerkkinä on Ellen Karhulammen kuvaama ontologian kehittäminen taideteollisuuden alalle.

Taideaineistojen erityisyys tulee puolestaan hyvin esille Tellerovo Yli-Halilan Valtion taidemuseon kirjaston tietojärjestelmien historiaa läpikäyvässä kirjoituksessa. Siinä ymmärrettäväksi tulevat käyttäjien tavat lähestyä taideaineistoja, mutta myös erityiset luettelointikäytännöt.

Taiteesta kiinnostuneille on tarjolla myös joukko verkkopalvelujen esittelyjä, jotka johdattelevat taiteen ja taiteen tutkimuksen aineistojen lähteille. Virkistykää kesässä taiteen parissa! 