

SQS 2/2022: Sisällys / Contents

SQS
2/2022

Sisällys
Innehåll
Contents

Sanna Karkulehto and/ja Joonas Sääntti

Introduction/Johdanto:

On the Borderlands of Queer Representations –
From Downtown to Neon City, Lapland, and
St Petersburg, Russia

Queer-representaatioiden rajaseuduilla
alakaupungilta Neonkaupunkiin, Lappiin ja
Venäjän Pietariin

I–VII

1] Pervoskooppi: artikkelit / Queer Scope: Articles



Kari Silvola

“My Lies and Liaisons with Marilyn”:

An Autofictional Representation of the Downtown
Man, a Finnish Successor to the Marlboro Man
in the Early 1990s

1–18

Joonas Sääntti

Coming up Roses:

Gender Ambiguity and the Unnatural in
Two Short Stories by Ali Smith

19–35

2] Pervopeili: keskustelut / Queer Mirror: Discussions

Dess Terentjeva

Ihailtavat muunsukupuoliset sankarit

– muunsukupuolisten representaatiot kotimaisissa
spefiromaaneissa 2020-luvulla

36–46

Cody Mejeur

Playing Trans Stories, Generations, and Community 47–55

3] Lectio praecursoria

Hanna Peltomaa

Ei-heteroseksuaalisten ihmisten toimintatilat
lappilaisissa kyläyhteisöissä

56–60

Pauliina Lukinmaa

St Petersburg LGBTIQ+ Activists Acquire,
Develop and Apply Various Tactics in Tense and
Oppressive Atmosphere

61–66

4] Pervosilmäys: arvostelut / Queer Eye: Reviews

Kaisa Ilmonen

La Mestizan tietoisuus

67–74

Varpu Alasuutari

Bi- ja panseksuaalisuus:
rajamaan identiteettejä tutkimassa

75–79

Sofia Bister

A Conference Report from Queer Tentacles –
Theory, Arts and Activism Seminar

80–83

5] Kirjoittajat / Contributors

84–86

SQS-lehden numeron 2/2022 kansikuva:
Harri Kalha, *Pace Vaaskivi*, kollaasi 2019.

Cover image of the issue 2/2022 of SQS – *Journal
of Queer Studies in Finland*:
Harri Kalha, *Pace Vaaskivi*, collage 2019.

ISSN
1796-5551