



KUVA: Kari Soinio, *Tarantella*, Sankari veistoksena / 2018  
(François-Joseph Duret, *Jeune pêcheur dansant la Tarantelle* (Souvenir de Naples), 1832).

# Alaston ”sankari” haastaa kehokliseitä: KARI SOINIO

*Asta Kihlman*

**Kari Soinio** on helsinkiläinen vuonna 1962 syntynyt valokuvataiteilija. Hän valmistui Lahden muotoiluinstituutista (1989) ja Taideteollisesta korkeakoulusta (1998). Soinio on myös opiskellut International Center of Photographyssa New Yorkissa.

Kari Soinio osallistuu omakuvaan pohjautuvassa työskentelyssä yhteiskunnalliseen keskusteluun ruumiinsa kautta hyvin henkilökohtaisella tavalla. Soinio on kuvannut omaa ruumistaan vieraannuttaen ja binaarinormistoa haastaen jo kolmen vuosikymmenen ajan. Hänen valokuviansa androgyynit poseeraukset purkavat maskuliinisiksi ja feminiinisiksi miellettyjä kehokliseitä. Valokuvien alaston ”sankari” saa feminiinisiksi tulkittavia tai sukupuolten välille asettuvia piirteitä. Sarjallisten kuvastojen tärkein sisältöstrategia on hegemonisen maskuliinisuuden kritiikki ja parodia.

SQS  
1–2/2019

94

Pervolinssi  
Taidegalleria

*Kari Soinio*

Asta  
Kihlman

Toinen merkittävä teema taiteilijan tuotannossa on maisema, jonka yhdistäminen mieskuvaan on tarjonnut uusia näkökulmia niin identiteetin kuin luonto- ja ympäristösuhteen käsittelyyn. Soinion kuvaama ”vapautunut mies” samoaa, seikkailee, maleksii ja poseeraa suomalaisessa maisemassa (Seppä 2012, 167). Hahmo ja maisema käyvät vuoropuhelua, mutta kyse ei ole perinteisestä tarinasta, jossa mies hallitsee ympäristöään. Anita Seppä onkin ehdottanut taiteilijan tarjoavan kuvillaan uuden näkökulman ”suomalaiseen miessubjektiin” – hän on sukupuolinen ja kulttuurinen sekasikiö, eräänlainen hybridi, jonka identiteetti on sekoittunut tai epäselvä (Mt. 170). Maiseman ja kehollisuuden teemat ovat vaihdelleet ja yhdistyneet Soinion tuotannossa jo 1980-luvun lopusta lähtien.

Tässä julkaisussa esitetyssä uudessa kuvastossa Soinion poseeraukset mallintavat ranskalaisen kuvanveistotaiteen mestariteoksia Degas’sta Rodiniin. Tanssijan hienostuneet, jopa feminiiniseksi tulkittavat eleet ja ilmeet saavat tarttumapintaa miesoletetun vartalosta. Taiteilijan hienovarainen keholinen ilmaisu tavoittaa myös keskiaikaisen Calais’n porvariensa kärsimykset tai antiikin gladiaattorien itsevarmat poseeraukset.



KUVAT:

Kari Soinio, *Pierre de Wissant I*, Calais’n porvarit (*Après de Rodin*) / 2018 (Les Bourgeois de Calais, Auguste Rodin, 1884–1889).  
Kari Soinio, *Pierre de Wissant II*, Calais’n porvarit (*Après de Rodin*) / 2018 (Les Bourgeois de Calais, Auguste Rodin, 1884–1889).

## Kirjallisuus

Seppä, Anita. 2012. *Kuvien tulkinta. Menetelmäopas kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin tulkitsijalle*. Helsinki: Gaudeamus.

SQS  
1–2/2019

95

Pervolinsi  
Taidegalleria

*Kari Soinio*

Asta  
Kihlman



KUVAT:

Kari Soinio, *Spartacus*, Sankari veistoksena / 2018 (Denis Foyatier, *Spartacus*, 1830).

Kari Soinio, *Pikku tanssijatar*, Sankari veistoksena / 2018 (Edgar Degas, *Petite danseuse*, 1881).

SQS  
1-2/2019

96

Pervolinssi  
Taidegalleria

*Kari Soinio*

KUVAT:

Kari Soinio, *Falling Gladiator*, Sankari veistoksena / 2018 (William Rimmer, *The Falling Gladiator*, 1861).

Kari Soinio, *Hercules*, Sankari veistoksena / 2018 (Willem Danielsz. van Tetrode, *Hercules*, 1568-1575).

Asta  
Kihlman