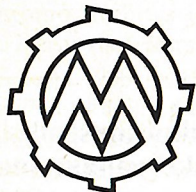


TEKNIIKAN WAIHEITA TEKNIK I TIDEN TEKNIIKAN MUSEOLEHTI

4/1986 joulukuu

4. vuosikerta

ISSN 0780-5772



Kustantaja
Suomen Teknillinen Museoyhdistys -
Tekniska Museiföreningen i
Finland ry

Päätoimittaja
Matti Krank

Toimitus
Matti Krank
Laurinlahdentie 12 E
02320 ESPOO
puh. 90-8017830 (iltaisin)

Toimituskunta
Carl-Fredrik Geust
Sinikka Joutsalmi
Pertti Kaarna
Matti Krank
Jaakko Liede
Lea Väkeväinen

Osoitteenmuutokset
Ville-Paavo Aitola
Pirttipolku 10 A
00630 Helsinki
puh. 90-746660

Ilmoitukset
Infoline Ky
Asemapäällikönkatu 12 B
00520 Helsinki
puh. 90-144 551

Tekniikan Waiheiden seuraava
numero ilmestyy maaliskuussa.

Paino
Painoratas Oy, Helsinki

Joutaa museoon

sanotaan usein vanhasta, jo tehtävänsä täyttäneestä esineestä. Tekniikan alalla museoon tarjottavan esineen ei tarvitse olla ihmisen iällä mitattuna vanhakaan. Tekniikan kehittyessä näyttää ikä vain lyhenevän.

Museon perustehtävänä on selittää asioita esineiden avulla, joita se kerää, tutkii ja esittelee. Näin toimii myös tekniikan museo.

Mikä sitten on Suomen Teknillisen Museoyhdistyksen tehtävä? Sil-lähän ei ole esineitä, joita se voisi tutkia ja esitellä. Lunastaakseen oi-keutuksen olemassaololleen täytyy silläkin olla jokin tehtävä, — ja sil-lä on. Sen tehtävä on aatteellinen. Ts. yhdistys myy aatetta, — tekniikan museoaatetta. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää tekniikan mu-seotoimintaa eri tavoin, joita se ilmentää termeillä ”herättämällä”, ”tu-kemalla” ja ”osoittamalla”.

Voitaneen sanoa, että aatteellisuus on ratkaisujen pohjaamista jo-honkin peruskatsomukseen. Tällainen näyttää kuuluvan ihmisen syvim-pään henkiseen perusrakenteeseen. Suomen Teknillisen Museoyhdistyk-sen peruskatsomukseksi on muodostumassa kulttuuri, erityisesti Suo-men teknillinen kulttuuri.

Tekniikan museotoiminta on mitä ilmeisimmin poikkitieteellistä. Pe-rustana ovat luonnontieteet ja tekniikka sekä niiden avulla ihmisen tar-peisiin valmistetut esineet. Kulttuurin olemukseen kuuluu, että ihmi-nen ja ihmisuus eli humanismi on siinä keskeisenä.

Itse tekniikkakin näyttää tuovan muuttuessaan lisää ongelmia. Se ikään kuin ”henkistyy”, katoaa käsityskyvyn ulottumattomiin. Saat-taa syntyä oma vihkiytyneitten ”pappiskasti”, jossa sivullisella ei ole tilaa. Yhdistyksen eräs tehtävä onkin toimia siten, että tekniikka saa-taisiin pysymään myös kadunmiehen käsityskyvyn ulottuvilla.

Tarvitsemme myös tulevaisuuden, ei pelkästään menneisyyttä. Mikä on tekniikan museolaitoksen tulevaisuus? Mitä edellytetään tekniikan museolaitoksen pitämiseksi ajan tasalla? Tulevaisuutta on vaikea en-nustaa. Mutta sitä voidaan kuitenkin aina pohtia, — ja mieluiten yh-dessä niiden kanssa, joilla näyttää olevan saman tapaisia ongelmia. Myös ne on otettava mukaan, jotka haluavat kohottaa museonsa tasoa tai selkeyttää sen identiteettiä.

Valtakunnalliset tekniikan museopäivät on eräs sopiva foorumi, jol-la tällaisia laajasuuntaisia aatteellisia pohdintoja voitaisiin käydä. □

Sisältö

Kuusi museota ehdolla valtakunnallisiksi erikoismuseoiksi, Matti Krank	4
”Musta ku pirun penikka” eli kertomus sepän työstä, Osma Viljanen	7
Raahen vanha herra — maailman vanhin sukelluspuku, Aulis Forss	11
Valvillan tehdasmuseo henkii kutomateollisuuden perinnettä, Esko Talanterä	13
Uutisia	15—16

Kansikuva: Raahen vanha herra. Sukelluspuku 1700-luvulta. Raahen museon kokoelmat. Valok. Aulis Forss.