

## MERIHENKINEN MUSEOMATKA KOTKAAN

Suomen Teknillisen Museoyhdistyksen museoretki tehdään lauantaina 1. 6. 1991 itäisen Suomenlahden saaristoon, jossa tutustutaan mm. fregatti Nikolaista nostettuun esineistöön ja käydään Ruotsinsalmen meritaitelun paikoilla. Merkinnet matkan ajankohdan kalenteriisi jo nyt.

# Oppihistoriaa ja tekniikkaa

**Suomen Oppihistoriallinen Seura täytti tammikuussa 25 vuotta. Seura järjesti Yliopiston kirjastoon juhlanäyttelyn, jossa valottuu myös tekniikan historiaan liittyviä asioita.**

Näyttely kuvastaa sattuvasti teknisen innovaation ja kulttuurihistorian kiinteää vuorovaikutusta. Näyttelyn nimi »Oppivaisten Toimittamia» vastaa hyvin sen suunnittelijain oppinut-ta avarakatseisuutta kulttuurihistorian saralla. Näyttelyn sisällöstä ovat ansiokkaalla tavalla vastanneet mm. fil.lis. Niilo Luukanen ja dosentti Tapio Markkanen.

Vuosijuhlan kiinnostavana kohokohtana oli Firenzen tieteenhistorian museon johtajan, professori P a o l o G a l l u z z i n esitelmä aiheesta: Leo-

nardo da Vinci — erään tekniikan ura (Leonardo da Vinci — The Career of a Technologist).

Leonardo tunnetaan yleisesti ennen kaikkea maalarina, Mona Lisan ja Pyhän Ehtoollisen tekijänä, mutta hän oli myös aikaansa edellä oleva luonnontutkija ja teknologi, jonka työhön viime vuosikymmenien tutkimus on tuonut paljon uutta.

Itse asiassa Leonardon maalauksista ei tunneta kuin kymmenkunta, erilaisia luonnontieteellisiä havaintoja, kohteita ja teknisiä keksintöjä sitäkin enemmän. Suotta eivät lukuisat tieteen historiaa käsittelevät teokset noteeraa Leonardoa laajalti.

Leonardo de Vinciä on perinteisesti pidetty aikansa yksinäisenä nerona, varsinaisena renessanssin ruumiillistumana. Tämän käsityksen mukaan hän olisi ollut hämmästyttävine keksintöineen vuosisatoja edellä oman aikakautensa tekniikan kehitystä.

Paolo Galluzzi esitti luennossaan

modernin kuvan Leonardosta renessanssin kulttuurin tyypillisenä edustajana. Kun häntä tarkastellaan miltei puolen vuosisadan mittaisen uransa valossa, hän poikkeaa entistä vähemmän renessanssin muista kuuluisista insinööreistä — Brunelleschista Francesco di Giorgioon — joiden kanssa hänellä oli yhteisenä pyrkimys yhdistää taidetta ja tiedettä ja saada aikaan syvälinen muutos sekä tieteessä että tekniikassa, korosti Galluzzi luennossaan.

Galluzzin luento valotti runsain kuvanäyttein Leonardon uran keskeisiä vaiheita sellaisina miksi ne hahmottuivat parin viime vuosikymmenen kuluessa julkaistujen kriittisten tutkimusten valossa.

Vuosina 1985—1989 Tieteen historian ja filosofian kansainvälisen unionin tieteenhistorian jaoston presidenttinä toimineen Paolo Galluzzin tutkimustyö on kohdistunut erityisesti uuden ajan alun fysiikan historiaan. □

## TAUNO PERO IN MEMORIAM

Tekniikan Museon uuttera talkoomies ins. Tauno Paavonpoika Pero kuoli tammikuun 25. p:nä kotonaan Helsingissä 77 vuoden ikäisenä. Insinöörin ura lankesi hänelle luonnostaan perheen perintönä ja hän teki täyden päivätyön mm. tekniikan opetuksen parissa. Eläkepäivinään hän paneu-

tui innolla Tekniikan Museon tehtäviin ja johti museon laajan peruskirjaston järjestelyjä. Suomen Teknillisen Museoyhdistyksen työssä hän oli mukana monivuotisenä johtokunnan jäsenenä, mistä tunnustuksena hänelle oli luovutettu yhdistyksen ansiolveyke.