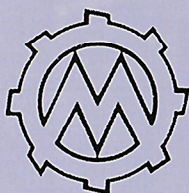


TEKNIIKAN  
WAIHEITA  
TEKNIK I TIDEN  
TEKNIIKAN  
MUSEOLEHTI  
1/92 maaliskuu  
10. vuosikerta

ISSN 0780-5772



Kustantaja  
Suomen Teknillinen Museoyhdistys —  
Tekniska Museiföreningen  
i Finland

Päätoimittaja  
Martti Kajaste

Toimitus  
Martti Kajaste  
Vanha Pisantie 9 F  
02280 Espoo  
puh. 90-883 893 (iltaisin)

Toimituskunta  
Carl-Fredrik Geust  
Pertti Kaarna  
Martti Kajaste  
Matti Krank  
Karl-Erik Michelsen  
Osimo Simola  
Lea Väkeväinen

STMY:n jäseneksi ilmoittautumiset,  
lehden tilaukset, osoitteenmuutokset  
Matti Krank  
Laurinlahdentie 12 E  
02320 Espoo  
puh. 90-8017 830 (iltaisin)

Ilmoitukset  
Kieliverstas Oy  
Puh. (90) 4771 117 tai 8042 132

Seuraava numero Tekniikan Waiheita  
ilmestyy toukokuussa 1992

Aikakauslehtien Liiton jäsen



Paino  
Vammalan Kirjapaino Oy

# Kulttuuri

## Kyltyyri

»Kyltyyri! Kyltyyri! Kyltyyri!»  
Tuo huuto on Suomessa syynä,  
Mut mikä se on se kyltyyri?  
Kas, siinäpä pulma on jyyri.  
Se on yhdelle ooppera-kyyri,  
taas toiselle Tukholma-tyyri,  
Duncan, Forssellin figyyri  
tai Parisin polityyri.  
Tuhatkarvainen on kyltyyri —  
se on Kiinassa Kiinan myyri —  
mut Suomessa Suomen kyltyyri  
tuon kaiken on karrikatyyri.

Eino Leino

Kulttuuri-sanan lähde on maanviljelyssä ja kasvatuksessa. Vasta myöhemmin se on liitetty henkiseen kasvuun. Hengenviljely on voinut lisääntyä taloudellisten voimavarojen kasvun myötä, joka on vapauttanut inhimillistä toimintaa henkisten tuotteiden kehittämiseen ja yhteiskunnan infrastruktuurin luomiseen. Edistysaskeleet ravinnon, lämmön ja turvallisuuden hankkimisessa ovat merkinneet työtapojen tehostumista ja samalla tekniikan, käden taitojen kehittymistä. Ne ovat merkinneet työkalujen ja koneiden, rakennustaidon, tekstiilien, aseiden ja sotatekniikan kehittymistä. Orjatyötä käyttävissä sivilisaatioissa ei ruumiillista työtä ja sen menetelmien kehittymistä juuri arvostettu, vain filosofia ja taiteet olivat kulttuuria. Vasta itsenäisten porvari- ja käsityöläisluokkien synty toi arvostuksen työn kehittämiseksi. 1800-luvun teollinen vallankumous perustui tekniisiin innovaatioihin ja mahdollisti nopean taloudellisen kasvun maailmassa. Keskeiset teollisuudenalat tässä räjähdysmäisten kehitysten sarjassa olivat tekstiiliteollisuus, terästeollisuus ja puunjalostusteollisuus, nimenomaan tässä aikajärjestyksessä. Kaksi tunnuslukua kansakuntien sivilisaatioasteen vertailuun on edelleen käytössä: paperin ja teräksen kulutus per capita.

Suomen Teknillisen Museoyhdistyksen tavoitteena on myös kulttuurin vaaliminen ja museotoiminnan edistäminen. Yhdistyksellä on ollut merkittävä aloitteentekijän asema mm. teknillistä museotoimintaa luotaessa. Tämänhetkinen tavoite on entistä kiinteämpi yhteistyö ihmisten ja museoiden kanssa.

Museoyhdistyksen näkyvimpiä toimintamuotoja ovat vuosittain järjestettävät valtakunnalliset Tekniikan Museopäivät, maamme rajojen ulkopuolellekin ulottuvat museomatkat ja neljästi vuodessa ilmestyvä Tekniikan Waiheita -lehti, jonka yhdistyksen jäsenet saavat jäsenetuna.

Suomen Teknillinen Museoyhdistys toivottaa Sinut tervetulleeksi yhdistykseen ja yhteistyöhön. Tekniikan Waiheita -lehden palstat ovat myös Sinun käytettävissäsi, mikäli olet kiinnostunut kirjoittamaan tekniikan museoalaa liittyvistä aiheista tai lähettämään toimitukselle uutisia.

Täytä ja palauta takasivun lipuke, niin pääset välittömästi mukaan toimintaamme.

## Sisältö:

Kiinan ilmavoimien museo .....	2
Kulttuuri .....	3
Tekniikan museota rakentamassa .....	4—5
Humanismia, tietämystä ja luokkaretkiä .....	6
Vitriini .....	6
Sukellusvene Lembit Tallinnassa .....	7
Suomen merimuseo .....	8
Viestintätekniikan vaiheita .....	9
Papyrus — Niilin lahja jälkipolville .....	10—11
Helsingin kaupungin energialaitos .....	11
Museon tietokonepohjainen kuva-arkistojärjestelmä .....	12—13
Tutkittua tietoa .....	12
Heurekassa monipuolinen vuosi 1992 .....	13
Kirjattuja waiheita .....	14
Kolhoosimopo, tinneriturbo, Honeckerin papupyssy .....	15
Jäseneksi ilmoittautuminen .....	16

Kansikuva: Haapajarvi, Oksava, Oksavan nuorisoseuralaiset matkalla vierailuillanviettoon. Museovirasto.

Takakansi: Fagervik. Museovirasto, historian kuva-arkisto.