

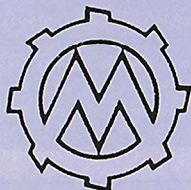
TEKNIIKAN WAIHEITA

TEKNIK I TIDEN

TEKNIIKAN MUSEOLEHTI

3/92 lokakuu
10. vuosikerta

ISSN 0780-5772



Kustantaja
Suomen Teknillinen Museoyhdistys —
Tekniska Museiföreningen
i Finland

Päätoimittaja
Martti Kajaste

Toimitus
Martti Kajaste
Vanha Pisantie 9 F
02280 Espoo
puh. 90-883 893 (iltaisin)

Toimituskunta
Carl-Fredrik Geust
Pertti Kaarna
Martti Kajaste
Matti Krank
Karl-Erik Michelsen
Osmo Simola
Aarre Terho
Lea Väkeväinen

STMY:n jäseneksi ilmoittautumiset,
lehden tilaukset, osoitteenmuutokset
Matti Krank
Laurinlahdentie 12 E
02320 Espoo
puh. 90-8017 830 (iltaisin)

Ilmoitukset
Kieliverstas Oy
Puh. (90) 4771 117 tai 8042 132

Seuraava numero Tekniikan Waiheita
ilmestyy joulukuussa 1992

Aikakauslehtien Liiton jäsen



Paino
Vammalan Kirjapaino Oy 1992

Elävä museo

ONKO MUSEO PELKKÄ ESINEKOKOELMA TAI ARKISTO VAI NÄYTTELY, JOSSA KATSOJA VOI OSALLISTUA AINEISTON HAVAINNOLLISTAMISEEN?

»Sehän on jo museoon joutavaa». Näin on todettu menneinä aikoina esi-
neestä tai teemasta, joka on havaittu aikansa eläneeksi tai vanhentuneeksi.
Onko näin sanottavissa vielä nykyisinkin vai ovatko museaaliset käsitykset
muuttuneet?

Tekniikan kehitysvauhti on ollut viime vuosina hurja. Sen myötä työme-
netelmät ja tuotetut hyödykkeet ovat muuttuneet niin nopeasti, että aikansa
elänyt voi olla iältään vain muutamia vuosia ja silti jo olla kelvoinen mu-
seaalisesti näytteille asetettavaksi. Kuta nopeammin jokin esine museoon »jou-
taa», sitä enemmän sillä on arvoa katsojalle, joka haluaa museossa tutustua
menneisyyteen ja silloisiin toimintatapoihin. Suuren yleisön kiinnostus tulee
tällöin tyydytytyksi paitsi vanhimman esineistön avulla myös lähimenneisyy-
den esineistön ja toimintatapojen esittelyllä.

Museo voi olla arkistonomainen, talteenpaneva laitos, josta suuri yleisö
voi saada tietoja vain poikkeuksellisesti. Museo voi esitellä ympäristöönsä
jääneitä rakennuksia tai rakenteita, jolloin yleisö voi siihen yleensä melko
vapaasti tutustua. Mutta millainen on oltava sellaisen elävän museon, jossa
katsojat voisivat tutustua toimivaan prosessiin tai museoesineiden kehitys-
ideoiden syntyvaiheisiin omin käsin kosketellen?

Elävä museo on havainnollinen ja sen tulee olla suuren yleisön helposti ta-
voitettavissa. Museonäyttelyn näyttelytekniikalle ja esineistön valvonnalle täl-
lainen elävä museo asettaa erityiset vaatimukset. Hyviä virikkeitä tässä suh-
teessa on antanut tänä vuonna pidettyjen XV valtakunnallisten tekniikan mu-
seopäivien ohjelma, jossa teemana oli museoiden uudistuva näyttely- ja val-
vontatekniikka. Maamme museoilla on elävän museon toiminnasta runsaasti
hyviä kokemuksia. Museopäivillä osanottajat ovat voineet välittää koke-
muksiaan toisilleen. Elävän museon toteuttaminen uudistuvaa tekniikkaa hy-
väksi käyttäen on toivoaksemme herättänyt uusia ajatuksia.

Suomen Teknillinen Museoyhdistys, joka yhteistyössä Suomen Museoliiton
ja Tekniikan Museon Säätiön kanssa museopäivät järjesti, toteaa kiitol-
lisena päivien annin onnistuneeksi, vaikka lama-aika supistikin osanottajain
määrän odotettua pienemmäksi.

Sisältö:

Juhani Ahon museossa	2
Elävä museo	3
Museolöytöjä USA:ssa	4
The United States Air Force Museum	5—7
Tieliikenne museossa	8—9
Museomatka Eestiin	10—11
Kirjattuja waiheita	12—13
Helsingin kaupunkimittausosasto 100-vuotias	14
Lasinen metalli	14—15
Kaunista Englantia ja Walesia (museomatka 1993)	15

Kansikuva:

Hauho, Miehoila.

Palvelijatar leikkaamassa kotitekoista saippuaa.

Valok. Tyyni Vahter v. 1925. Kuvalähde: Museovirasto.