

MUSEO ELDER DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA KANARIAN SAARTEN TIEDE- JA TEKNOLOGIAMUSEO

Jaakko Suominen

Olen muutaman viime vuoden aikana vieraillut useissa tiede- ja teknologiamuseoissa ympäri maailmaa työ- ja lomamatkojen yhteydessä. Osa museoista on ollut perinteisiä ja perinteikkäitä tieteen/tekniikan museoita (esim. Science Museum Lontoossa, Deutsches Museum Münchenissä ja Prahan tekniikan museo), vaikka näissäkin on yhä enemmän erilaisia kokeiltavia ja toiminnallisia elementtejä. Toisissa museoissa on keskitytty johonkin tiettyyn teemaan (esim. Madeiran sähkömuseo Funchalissa (ks. *Tekniikan Waiheita* 4/2002) ja joissakin on yhdistetty ”innovaatioyliopistomaisesti” tieteen, tekniikan ja muotoiluun aihepiirejä (esim. Sydneyn Powerhouse-museo).

Kanarian saarten suurimman kaupungin Las Palmasin (asukkaita noin 350 000) museo, Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología, edustaa suuntausta, jossa tekniikan museon ja tiedekeskuksen raja hämärtyy monia tekniikan museoita vahvemmin. Museossa on myös esitelty muotoiluun liittyviä teemoja. Vieraillessani siellä joulukuussa 2006 vaihtuvassa näyttelyssä esiteltiin moderneja huonekaluklassikoita, joista Suomea edustivat totunnaisesti Eero Aarnion luomukset.

Joulukuussa museon tiedekeskusmaisuus tuli mainiolla tavalla esiin. Koulujen joululomaa edeltänyt ajankohta tuntui olevan otollista koululuokkien retkille, joista ainakin osa suuntautui tiede- ja teknologiamuseoon. Saimme seurata lapsille tarkoitettuja esittelyjä, jotka liittyivät muun muassa digitaalisiin peleihin ja Aibo-robottikoiraan.



Robottihauva esitti parin vuoden takaisen espanjalaisen Las Ketchup -yhtyeen Ketchup song -tanssin lasten iloksi. Näiden esittelyjen lisäksi museon avarassa alakerrassa keskityttiin muun muassa viestintään, ilmailuun ja energian tuotantoon.

Museon toinen kerros oli pitkälti varattu elektroniikkaan, mekaniikkaan, optiikkaan ja akustiikkaan liittyviin itsekokeiluihin. Pääsimme lapsilauman joukossa myös istumaan jo monista kotimaan kouluesittelyistä tuttuun planetaarioon, jonka espanjankielinen selostus tosin osoittautui kielipuolisille suomalaisille turhankin haasteelliseksi. Muutenkin museon käyttökielenä toimi lähinnä espanja. Englanninkielisiä tekstejä ei näyttelyesineiden tai kokeiltavien laitteiden osalta juuri löytynyt. Museohenkilökunta, jota tuntui olevan tarpeeksi, kuitenkin auttoi tarvittaessa ja vastasi kysymyksiin myös englanniksi.

Kolmannessa kerroksessa oli aiemmin mainittu huonekalunäyttely, ja sieltä oli myös pääsy IMAX-teatteriin, jossa tällä kertalla esitettiin delfiinien elämästä kertovaa elokuvaa. Itse elokuvaa suurempi elämys oli kanarialaisten koululaisten seuraaminen.



Koululaisten katsomoaktiivisuus, jonka hallitsemiseen tarvittiin varsin paljon opettajia ja valvojia, lienee varsin yleismaailmallinen ilmiö. Suomalaislapsista kanarialaiset erottuivat lähinnä koulupuvuillaan.

Las Palmasin tiede- ja teknologiamuseo sijaitsee keskeisellä paikalla, Santa Catalinan puiston vieressä, sataman ja Las Canterasin hiekkarannan välisellä kannaksella. Museo on rakennettu vanhaan satamamakasiiniin, jota on tosin muokattu voimakkaasti modernin lasiarkkitehtuurin keinoin.

<http://www.museoelder.org/>

Yllä: Las Palmasin tiede- ja teknologiamuseo on rakennettu vanhan satamamakasiinin yhteyteen.

Alla: Lapset tutustuivat Aibo-robottikoiraan museo-oppaan avustuksella. Oikealla: Museon alakerrassa oli myös ilmailuun liittyvää esineistöä.

Kuvat: Jaakko Suominen.

